

El nuevo secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires sería León Arslanian

Malas noticias para Ruckauf



Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5530
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Video “Sol de Noche”: $10

Definiciones de la Iglesia sobre el combate a la inseguridad

Los obispos llamaron a la Nación y la provincia a unir esfuerzos para “atacar las causas de fondo” de la crisis, como “la corrupción, las mafias organizadas, los malos policías, la pobreza, la marginación y las drogas”

Páginas/2/3

"LA SOLUCION NO ESTA EN ENDURECER LAS PENAS”

◆ *El Congreso dio el primer paso para endurecer penas en algunos delitos. Blumberg participó en las reuniones de comisión*

DOLARES

“No tengo ninguna identidad con Daniel Hadad. Lo conocí un día y me pidió 600 dólares prestados para ir a un congreso de ética en Madrid o no sé dónde. Y no lo vi nunca más.”

(*De Bernardo Neustadt, en el programa* Tiene la palabra *de TN.*)

La inflación de marzo fue del 0,6 por ciento

Más que enero y febrero juntos

Página/14

El padre del joven asesinado participó en el debate de la Comisión de Legislación Penal. Le permitieron hablar –un hecho inédito– y terminó retándolos, pidiéndoles celeridad. En una sesión donde brillaron Ruckauf y Casanovas, quedó lista la nómina de leyes que tratarán hoy.

Sandra Cartasso



Ruckauf consiguió que se trate –y posiblemente se apruebe hoy– una dura ley de su autoría.
Junto a su ex ministro Casanovas, la discusión de ayer lo devolvió a las cámaras de televisión.

La comisión de Diputados sesionó con Blumberg como invitado central

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

"Traten cosas específicas, trabajen como gente civilizada. Hay chicos que matan y eso no puede ser. Porque entran por una puerta y salen por otra. Les pido que piensen con el corazón y no con los tratados internacionales", fue uno de los dichos de Juan Blumberg frente a los diputados de la Comisión de Legislación Penal. Lo dijo de manera tranquila y sentado al lado del titular de la comisión parlamentaria. Utilizó el corazón, donde se discute con la razón y el conocimiento jurídico, siempre con la mirada atenta de los medios de comunicación y con el peso que le dio ser cabeza de una masiva manifestación popular. Aunque muchos parlamentarios admiten que están legislando bajo presión, ninguno cuestionó públicamente sus reclamos. Muchos legisladores optaron por el silencio. No faltaron los que aprovecharon la oportunidad de tener un momento de fama ante las cámaras televisivas y también quienes, como Carlos Ruckauf o Jorge Casanovas, disfrutaron la restauración de la mano dura como discurso dominante.

◆ **Los Diputados.** Como si se tratara de un celador, Blumberg se ubicó detrás del presidente de la Comisión de Legislación Penal, el radical Hernán Damiani. Desde allí tomó notas de los diferentes discursos y esperó con paciencia su momento de hablar, un hecho inusual producido gracias a la presión de la movilización que condujo la semana pasada.

El PJ no perdió tiempo y a poco de andar la reunión el tucumano Ricardo Falú anunció que los 130 integrantes de su bloque van a apoyar –a pesar de ciertas disidencias– las normas que endurecen las penas: "No vamos a caer en discusiones de tipo docente o doctrinario entre garantismo o mano dura. Vamos a soportar las duras críticas de la oposición sobre las causas del delito, eso corresponde a otras áreas de la sociedad que puede ser estatal o no", dijo el legislador para sorpresa de sus colegas de la oposición que lo considera un diputado para nada adepto a la mano dura.

Por si quedaran dudas, Falú destacó el beneplácito que le provoca "la marcha del proceso porque estamos legislando con gusto porque no hay nada más natural que acatar el clamor popular". Reconoció también que en el bloque, si bien hay diferencias con las ideas que suele expresar Ruckauf, en esta oportunidad "respaldamos una idea suya" y que impedirá la excarcelación de condenados por delitos aberrantes. Ruckauf lo miró y lanzó una de sus típicas sonrisas; poco después le devolvería el favor al sostener que Falú "es mi amigo".

> **Senadores:** *"Hemos consultado con especialistas y consideran que algunos planteos rozan lo inconstitucional." "Sí, vulnera la igualdad ante la ley", comentó Diana Conti.*

La oposición no estuvo ausente, aunque no tuvo espacio para modificar la decisión tomada por el PJ. Laura Musa, del ARI, aseguró que el tema ausente en esta discusión era la política de seguridad "porque estos proyectos no resuelven el problema. Nos estamos mintiendo y les estamos mintiendo a las víctimas. Lo que se quiere aprobar es un placebo", indicó. El radicalismo también apuntó hacia la misma dirección, aunque no de manera tan vehemente. El mendocino Víctor Fayad exigió la presencia del ministro Gustavo Beliz para que brinde detalles de la política de seguridad del gobierno nacional. El PJ lo miró sin inmutarse. Su colega bonaerense Patricia Panzoni recordó que el plan de seguridad que implementó Carlos Arslanian quedó trunco con la llegada de Ruckauf a la gobernación. "La política de mano dura que se implementó luego fracasó de manera rotunda y ahora sufrimos la consecuencias", dijo ante un largo silencio del PJ.

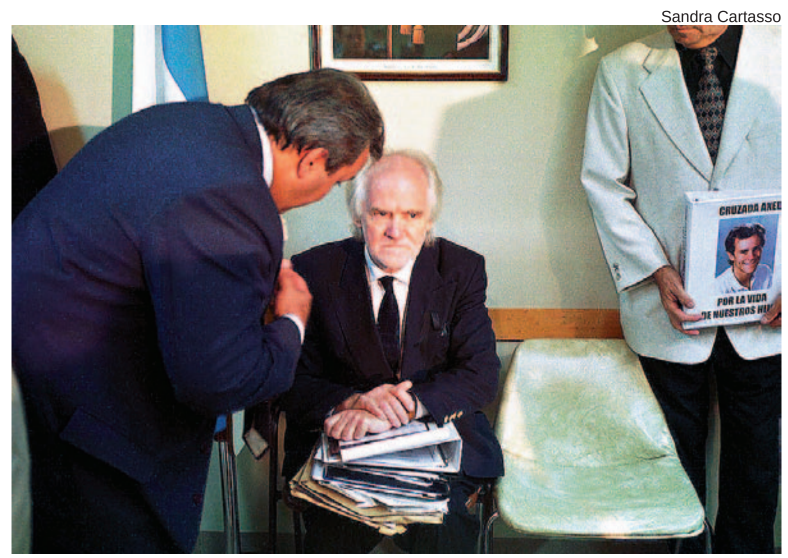
"Soy de hablar poco, soy un hombre bueno, pero hoy me veo obligado a romper mi silencio", dijo con tono pausado el bonaerense Casanovas. Justificó la necesidad de endurecer penas y de limitar las excarcelaciones, más allá de que la Constitución prevé que las cárceles no son para castigo sino resocialización. Además, se preocupó en aclarar queno es asesor de Blumberg y que participó de un programa televisivo porque éste le pidió que lo ayudara con las preguntas políticas.

Los discursos se sucedieron pero nada se modificó. Hoy a las once, los diputados comienzan el debate.

◆ **Los senadores.** El radical puntano Jorge Agúndez comenzó pasando en limpio los proyectos que hoy tratarán en el recinto, así como los que aprobarán los diputados. Al informar sobre el proyecto original que pena el juego ilegal, una iniciativa que en su paso por Diputados presentó Scioli, Agúndez comentó que se había agregado a los levantadores de quiniela como partícipes del delito. Luego de repasar los proyectos que controlan el uso de celulares y el que modifica el Código Penal negando las excarcelaciones en los casos de delitos aberrantes, el radical señaló: "Hemos consultado con algunos especialistas y consideran que algunos planteos rozan lo inconstitucional". "Sí, claro, vulnera la igualdad ante la ley", comentó la bonaerense Diana Conti.

El resto de los senadores no se dio por enterado. Nadie pareció alarmado ante la posibilidad de sancionar una norma inconstitucional. La mención se refería a la prohibición de firmar indultos o conmutaciones de penas en esos casos de delitos aberrantes. Fue el peronista santacruceño Nicolás Fernández, primero y luego la puntana Liliana Negre quienes resaltaron lo incomprensible que significa aprobar una norma anticonstitucional. Se impuso la lógica y ese punto fue eliminado. El chaqueño Jorge Capitanich se esforzó por implementar un registro de reincidentes o de antecedentes penales como requisito para quienes compren celulares usados. Un tiempo enorme se llevó la discusión de este punto que en verdad, dado el alto contenido tecnológico que hoy tiene la prestación telefónica, es más una norma apropiada para ser reglamentada por la Comisión Nacional de Comunicaciones que por una ley. Pero las cámaras de TV estaban prendidas y algunos legisladores no evitaron caer subyugados: "De 8 millones de celulares que hay en el mercado sólo 2 millones están registrados", comenzó Mario Daniele, de Tierra del Fuego. Cuando se empantanó la discusión, dijo: "Eso podemos dejarlo para que lo reglamente el PEN". "Por supuesto que el Ejecutivo es el que reglamenta las leyes", dijo Conti en voz baja. A esa altura hasta lo obvio parecía inteligente.

Sandra Cartasso



Juan Carlos Blumberg participó en silencio de las deliberaciones.
Luego le dieron la palabra. Habló, los retó y terminó aplaudido.

LOS OBISPOS

Con las

Por Martín Piqué

Preocupado por obtener "apoyo moral" para fortalecer su gestión, el gobernador Felipe Solá se reunió ayer con un grupo de obispos de la Iglesia Católica –todos de la provincia de Buenos Aires– para analizar el problema de la inseguridad y el clima social instalado desde la marcha por Axel Blumberg. A contramano de lo que sucede en el Congreso –donde hoy se aprobará el endurecimiento de las penas–, los obispos destacaron que la solución a la ola delictiva no pasa por aumentar el castigo sino en actuar contra "las causas profundas". "Las soluciones no están en el endurecimiento de las penas sino en educar a la gente y en que siempre las sanciones deben apuntar a la rehabilitación", subrayó tras la reunión con Solá el obispo de Avellaneda-Lanús, Rubén Frassia.

La reunión se realizó en el Salón Francés de la residencia del gobernador, en La Plata. Solá estuvo acompañado por sus ministros de Justicia, Edgardo Di Rocco, de Educación, Mario Oporto; el jefe de Gabinete, Florencio Randazzo, y la vicegobernadora a cargo interinamente de Seguridad, Graciela Giannettasio. En representación de la Iglesia estuvieron 18 de los 19 obispos de la provincia de Buenos Aires: el único que faltó fue Justo Laguna, de Morón.

Tras un introducción de Solá, quien reconoció que la marcha por Blumberg produjo "un antes y un después" en la escena política, los religiosos comenzaron a plantear sus argumentos. No hubo opiniones discordantes, porque habían acordado qué decir en una reunión previa: en general, se manejaron

Más duros en Buenos Aires

En sintonía con el Congreso Nacional, que ayer comenzó a tratar un paquete de leyes para endurecer las penas, el Senado bonaerense aprobó ayer modificaciones al Código Procesal Penal provincial. Los proyectos incluyen cambios que apuntan a agilizar los procesos en los casos en los que el autor de un delito sea sorprendido in fraganti; la prohibición de la excarcelación para los que porten armas sin autorización y tengan antecedentes por delitos dolosos; la ampliación de las facultades de las víctimas de delitos de impugnar resoluciones judiciales adversas; y la ampliación de la competencia de los juzgados correccionales.

El paquete de modificaciones, que al cierre de esta edición era tratado en la Cámara de Diputados, fue consensuado por los legisladores justicialistas con el Poder Ejecutivo provincial. "Pretendemos dar mayor celeridad al proceso penal y poner a disposición dispositivos procesales para la rápida solución de conflictos", explicó el titular del bloque del PJ, Juan Amondarain, que consiguió la aprobación del paquete a pesar de la oposición del ARI y la UCR.

NO CONFIAN EN LA EFICACIA DE ENDURECER LAS PENAS

"causas profundas" en la mira

En una reunión que mantuvieron ayer con el gobernador Solá, 18 de los 19 obispos bonaerenses ofrecieron su apoyo al mandatario para enfrentar la crisis de inseguridad, pero también le efectuaron críticas. Opiniones contra las internas políticas.



El obispo de Avellaneda-Lanús, Rubén Oscar Frassia, fue uno de los voceros de la reunión.
Los obispos bonaerenses dieron su apoyo –y también criticaron– al gobernador Solá.

con prudencia y evitaron sumarse al discurso de mano dura que parece volver en los discursos de los legisladores justicialistas. "El endurecimiento de las penas no es solución. Hay que erradicar las causas de los problemas. No alcanza con un plan de coyuntura, hay que ir a fondo", remarcaron los representantes de la Iglesia.

En la reunión participaron Héctor Aguer (La Plata), Guillermo Garlatti (Bahía Blanca) y Héctor Di Monte (Mercedes-Luján) –los tres arzobispos de la provincia de Buenos Aires– junto al resto de los obispos del territorio bonaerense. La única excepción fue Laguna. Aparte de Frassia, estaban Jorge Casaretto (San Isidro), Emilio Bianchi Di Cárcano (Azul), Carlos Malfa (Chascomús), Agustín Radrizzani (Lomas de Zamora), Juan Alberto Puíggari (Mar del Plata) y Fernando María Bargalló (Merlo-Moreno), entre otros.

Fue Casaretto quien transmitió una de las principales preocupaciones de los obispos. Le dijo a Solá que "no era bueno que la provincia, la Nación y la Ciudad de Buenos Aires mostraran diferencias" en la lucha contra la inseguridad. Los religiosos se referían a los tironeos entre el gobernador, el gobierno nacional y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en relación al lanzamiento de una nueva fuerza policial para el área metropolitana. Un rato antes, el obispo Radrizzani había cuestionado "las luchas internas permanentes" y la intención de "ganar espacios políticos a cualquier costa".

Uno de los temas que genera diferencias entre Solá y Kirchner es la profundidad que debería adquirir una eventual reforma de la Policía Bonaerense. Sobre ese tema, los obispos le plantearon que debería "ir más a fondo" con sus medidas. Eso pareció un guiño de la Iglesia para la política que desea Kirchner, aunque los prelados también pidieron que se "salve" a la "institución" (por la Bonaerense). "La institución tiene que ser salvada porque es importante, más allá de que en su seno existan personas malas o deshonestas en distintos rubros", opinó Frassia.

Justamente, la Bonaerense fue uno de los temas que más concentró la atención de los obispos. Luis Stokler (Quilmes), José Mollaghan (San Miguel) y Aguer plantearon alternativas para mejorar su relación con la comunidad. El primero propuso crear "unidades más pequeñas" que permitieran un mayor "control social" en el Gran Buenos Aires. Mollaghan habló de que era necesaria una "nueva formación policial". Y Aguer –a quien sus pares definen como un "conservador"– sorprendió reconociendo la "fragilidad del Estado" y que era necesario realizar "cambios en la policía".

Pero además de hablar de la Bonaerense, los obispos contaron las dificultades que se viven en sus diócesis. El obispo de Moreno, Bargalló, relató los obstáculos que tiene la Justicia en ese municipio, que parece haberse convertido en una "zona liberada" para los secuestros. "No tiene sentido aumentar las penas, el problema es que la Justicia penal llega tarde a los hechos", expuso. Explicó que en Moreno muchos procedimientos se atrasan por cuestiones burocráticas, porque toda orden de fiscal o juez debe llegar desde Mercedes, cabecera del Departamento Judicial.

Tarde: ***"No tiene sentido aumentar las penas; el problema es que la Justicia penal llega tarde a los hechos", expresó el obispo de Moreno, Fernando Bargalló.***

Solá también escuchó algunas críticas a sus últimas decisiones, como el nombramiento del ya renunciado Raúl Rivara al frente de la cartera de Seguridad. El obispo de Avellaneda, Frassia, dijo que para fortalecer las instituciones "hay que poner a cargo a personas idóneas". Otro cuestionamiento, planteado con la diplomacia propia de un prelado, lo hizo Casaretto al recordar las diferencias entre el gobierno nacional y el bonaerense en muchos casos policiales. Concretamente, Casaretto recordó el descubrimiento del cuerpo de Marela, la niña que había sido violada y asesinada en Avellaneda. Tras aquel hallazgo, Solá había culpado al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, de "azuzar a las víctimas" en su contra. Finalmente, los obispos aprovecharon la ocasión para volver a pedir por la reforma política, un reclamo que vienen impulsando desde los tiempos del Diálogo Argentino.

OPINION

Por Martín Granovsky

Ruckauf sin su bendición

Si el gobernador Felipe Solá interpreta su reunión de ayer con los obispos como una garantía de apoyo eterno, se equivocará. La novedad que protagonizó la Iglesia Católica en estos días es otra, y muchísimo más importante que un respaldo de circunstancias: no bendijo ninguna política de seguridad. Lo cual, mirado más finamente, significa que no bendijo ninguna política de seguridad basada en el facilismo ineficaz de la mano dura al estilo de Carlos Ruckauf.

El primer gesto se produjo el jueves pasado, tal como lo reflejó este diario. En el palco del acto en el que habló el padre de Axel, Juan Carlos Blumberg, no participaron ni rezaron el clérigo musulmán Omar Aboud, el rabino Daniel Goldman y el encargado de la Red Solidaria, Juan Carr. Tampoco el sacerdote Guillermo Marcó, vocero del cardenal primado de Buenos Aires Jorge Bergoglio. "El acto tomó otro tinte y nos pareció prudente dejar que transcurriera así", dijo Marcó. Ni Goldman ni Aboud ni Carr responden a estructura jerárquica alguna. Solo se deben a sus comunidades. En cambio, Marcó depende jerárquicamente de Bergoglio. De ese modo se desprenden dos lecturas que se complementan entre sí:

◆ Los religiosos eligieron acompañar el dolor popular por el asesinato de un joven, y por eso fueron a la concentración, pero no quisieron comprometerse con la solución penal que surgía de ese dolor, sintetizada en el petitorio de la "Cruzada Axel" y en tramos del discurso de Juan Carlos Blumberg pidiendo por ejemplo la baja de imputabilidad penal a menos de 16 años.

◆ La estructura religiosa más importante de la Argentina también formó parte de esa corriente y también escogió no bendecir una política de seguridad que es tan parcial como cualquier otra.

El gesto de no mezclar fe con mano dura, o cruz con picana, que si se repite marcaría una contradicción evidente con otros como la santificación de la tortura a cargo de los vicarios castrenses durante la dictadura, se mantuvo en la reunión de ayer con Solá. Rubén Oscar Frassia, obispo de Avellaneda, hasta alertó contra la falsa magia de aumentar penas para resolver el delito.

El solo hecho de que Frassia, un obispo que por facilidad podría ser definido como centrista, y que claramente no es un integrista, haya sido el vocero eclesiástico de la reunión, marca también un dato político clave. En la provincia de Buenos Aires residen también el obispo de La Plata, Héctor Aguer, el fiador moral del banquero Francisco Javier Trusso, y el de Mercedes-Luján, Rubén Héctor Di Monte. Los dos últimos son los más cercanos al gobernador de Buenos Aires que en 2001 fugó de la provincia, Carlos Ruckauf, y a su entonces secretario general de la gobernación, Esteban Caselli. Ayer, al menos, ninguno de los dos marcó el rumbo.

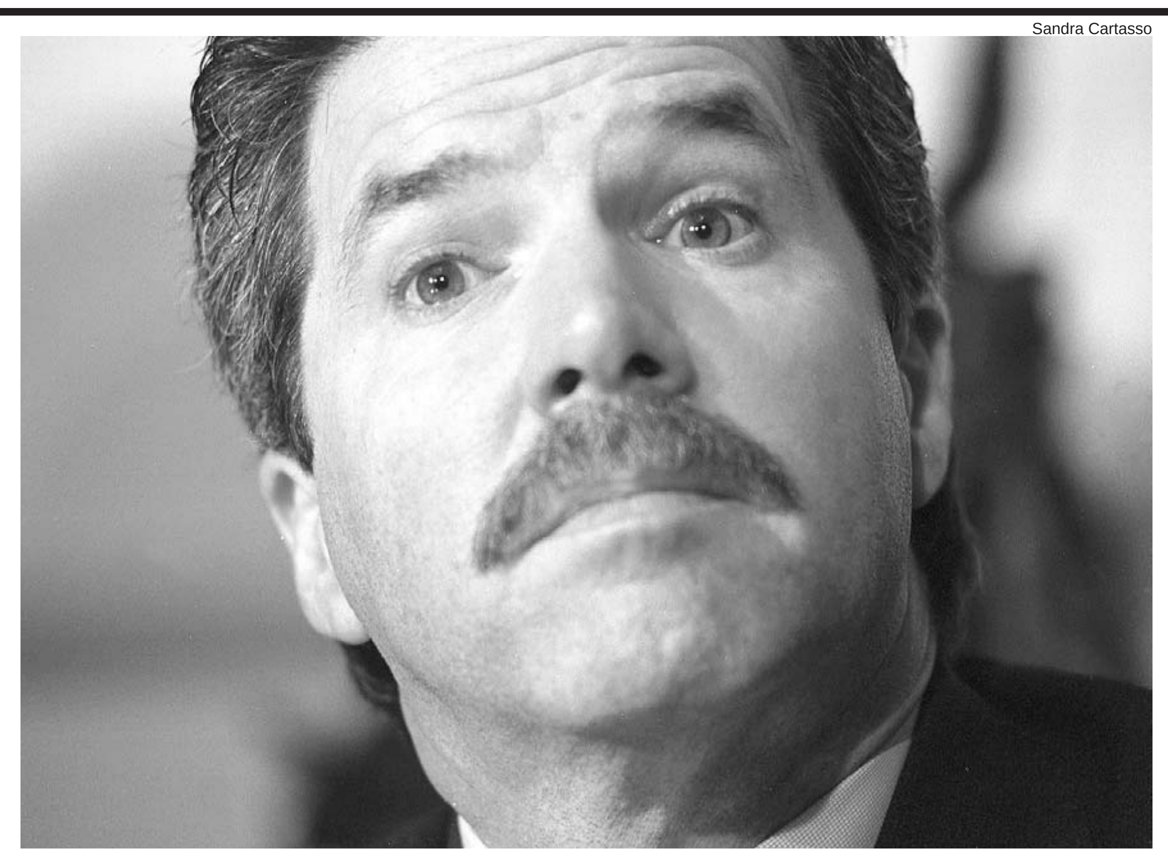
OPINION

Por Washington Uranga

Consejos de Semana Santa

En una reunión de tono cordial, en la que además de los temas de fondo también abundaron las anécdotas, los obispos católicos de la provincia de Buenos Aires le dijeron a Felipe Solá lo que, de alguna manera, el gobernador quería y necesitaba oír de la jerarquía eclesiástica. Aprovecharon la ocasión para dar a conocer sus diagnósticos y sus reclamos, pero se apartaron de la afirmación simplista que pretende resolver el problema de la inseguridad con "mano dura". Solá sabía de antemano –porque mantiene un diálogo fluido con algunos de los obispos de la provincia– que la jerarquía eclesiástica podría aprovechar la ocasión de la consulta que fue motivada en la inseguridad para plantear cuestiones "de fondo" y expresar la necesidad de "erradicar las causas de los problemas". Para los obispos la principal razón de la inseguridad está vinculada con la pobreza, con una educación que no responde a las necesidades del momento y con la falta de políticas de Estado, no sólo en cuanto a justicia y seguridad, sino respecto de otros aspectos de la gestión de gobierno. El gobernador bonaerense también escuchó de varios de los obispos la necesidad de que la provincia más grande del país y el Estado nacional encaren acciones conjuntas y coordinadas, dejando de lado eventuales diferencias. Y como corolario a sus planteos, los miembros de la jerarquía católica volvieron a insistir en el diálogo como método, en la necesidad del encuentro y la concertación, reivindicando la experiencia del "diálogo argentino" que, con poco éxito, impulsaron en los tiempos en que el país se incendiaba después del estallido del 2001. Aunque el gobernador Solá cargó su mochila con muchos reclamos episcopales, es muy posible que en su balance esté considerando que el saldo es positivo. A la luz de las declaraciones posteriores de los obispos que participaron del encuentro, los consejos de Semana Santa antes que ponerle dificultades al gobernador le sirven como aliciente moral para lo que necesita encarar. Lo anterior no quiere decir, sin embargo, que la jerarquía eclesiástica no coincida con que la reforma de la policía debe ir a fondo (aunque en público siempre dirán que "nosotros no damos soluciones técnicas, porque no nos corresponde") y que se debe trabajar en profundidad en reformas estructurales. Lo que sí dejaron claro es que la Iglesia –o por lo menos la mayoría de los obispos que estuvieron reunidos con el gobernador– no se suma a los argumentos de los que sostienen la política de "mano dura". Y que cuando se habla de corrupción es necesario mirar tanto arriba como abajo, porque se trata de un mal que atraviesa a toda la sociedad.

Por Horacio Cecchi


Sandra Cartasso

Los foros de seguridad pidieron audiencia con el gobernador Felipe Solá, pero no tuvieron éxito.

Los foros de seguridad piden controlar la policía

Los órganos creados por la Reforma Arslanian piden desde hace tiempo que se implemente buena parte de lo que el jueves se reclamó en la marcha por Blumberg.

Aunque la urgencia por convertir en ley los reclamos ciudadanos corre el riesgo de transformarse en otro parche más, un nutrido grupo de Foros de Seguridad vecinales ya había alertado hace siete meses sobre los vínculos policiales con los secuestros. Durante 2003, los foros de San Martín, San Isidro, Vicente López, Munro, Villa Martelli, Mercedes, Marcos Paz, Dolores, Pinamar, Villa Gesell, General Madariaga, Chascomús y el resto de los partidos de la Costa reclamaron audiencias con Felipe Solá para poner en marcha lo que la Reforma Arslanian había transformado en ley y el poder político había reducido a un recuerdo: la participación ciudadana, eje de la multitudinaria marcha convocada por Juan Blumberg. En febrero, esos mismos foros enviaron una durísima carta a Solá haciendo una cruda radiografía de la realidad, cuestionando a Raúl Rivara como inexperto en su cartera y pidiendo una audiencia con el gobernador. La audiencia no existió. Solá respondió que envió la carta a Rivara para que tomara nota de las quejas. Ahora, pidieron audiencia con Gustavo Beliz, que los citó para hoy. "Queremos que alguien con poder político escuche a la comunidad", dicen sus representantes.

Los Foros de Seguridad fueron creados por la Ley de Seguridad bonaerense (12.154), promulgada el 11 de agosto del '98, como espacio de representación comunitaria con injerencia en la elaboración de las políticas de seguridad. Los Vecinales están conformados por representantes de todos los organismos de la comunidad dentro de la jurisdicción de cada comisaría. A su vez, tienen representación en los Foros Municipales. Por último, los Foros Departamentales reúnen a los representantes en jurisdicción de cada Departamental de Seguridad. En cada uno de esos escalones tienen atribuciones para intervenir en materia de seguridad, en la evaluación de las actividades policiales en su jurisdicción, formular sugerencias y pedir informes a los comisarios e invitar a funcionarios para enterarlos de las propuestas o cuestionamientos comunitarios. Los Municipales, a su vez, eligen a los defensores de seguridad, que entre otras está facultado para detectar irregularidades policiales.

Dado este mecanismo de contralor y participación ciudadana, lo curioso es que la convocatoria a los foros –responsabilidad exclusiva del gobierno– fue esporádica, espaciada y con demasiadas lagunas geográficas. En el caso de Pinamar, por ejemplo, hace varios meses que ya fue votado y elegido el nuevo defensor de seguridad local, y enviada su carpeta a la autoridad de aplicación, el Ministerio de Seguridad, para que lo designe en el cargo. Pese a que Solá hizo pública su preocupación por los pedidos de participación ciudadana tras la marcha del jueves, el defensor de seguridad de Pinamar aún no fue nombrado. No es la primera vez ni el único caso.

Durante el último año, los avatares de la ilógica de la seguridad bonaerense reunieron a una serie de foros con al menos un punto en común: no están alineados entre los foros digitados por el gobierno. Se llaman a sí mismos los Autoconvocados, por aquello de que jamás fueron convocados por autoridades gubernamentales y coinciden en reclamar que se ponga en práctica la participación ciudadana en la elaboración de políticas de seguridad hasta ahora inexistentes. En conjunto conforman una nutrida representación: abarca dos de los partidos con mayor índice de secuestros extorsivos, San Martín y San Isidro, además de los foros de Vicente López, Munro, Villa Martelli, Mercedes, Marcos Paz, y los partidos que integran la Departamental Dolores (Pinamar, Villa Gesell, Partido de la Costa, General Madariaga).

En 2003 solicitaron en repetidas ocasiones ser recibidos por Solá. No tuvieron éxito. En septiembre de 2003, los foros de Vicente López denunciaron en conferencia de prensa la complicidad policial en secuestros extorsivos y el uso de la Autopista del Sol como entrada y salida de los secuestros. "En ese momento presentamos testimonios de las víctimas", señaló Carlos Mari, presidente del foro correspondiente a la comisaría 6ª de Vicente López.

A mediados de febrero, un mes antes de que Axel Blumberg fuera secuestrado y su padre lanzado a la fuerza a la esfera pública, los tres representantes del foro de Pinamar enviaron una carta a Solá. El tono era muy crítico. Cuestionaban a Rivara como un inexperto e ineficiente en la cartera de Seguridad y consideraban "poco serio y hasta ofensivo que quien debe formular las estrategias para brindar seguridad a los ciudadanos solo tenga como antecedente ser amigo del gobernador". En síntesis, reclamaban una reunión con Solá. La respuesta no sorprendió: el gobernador contestó que había entregado la carta a su amigo Rivara para que tomara nota de las quejas. La audiencia con Solá nunca se realizó. ¿Qué reclaman los Autoconvocados? Prácticamente lo que constituye el nudo del reclamo de Blumberg: que se cumpla con la participación ciudadana, que se agilice el proceso judicial, que se reforme la estructura de la Bonaerense.

El mecanismo, sostienen los Autoconvocados, está escrito en el conjunto de leyes conocidas como Reforma Arslanian:

◆ Ley 12.154, de Seguridad Pública que crea los foros. No están creados en cada comisaría, con lo que la participación ciudadana es restringida.

◆ La 12.155, de reforma de la Ley Orgánica de la Bonaerense. Crea cuatro policías (Seguridad, Investigación Judicial, Vial y Traslado de detenidos), 18 departamentales autónomas y autárquicas. No son ni una cosa ni la otra porque obedecen en forma piramidal a la jerarquía platense. Reclaman que se recupere el artículo 56, vetado por Eduardo Duhalde al promulgar la ley. El 56 sostenía que los ascensos de las tres jerarquías máximas (comisario, comisario inspector y comisario mayor) debía contar con acuerdo del Senado, con dictamen de la Comisión de Seguridad del Senado, y que se debía tener en cuenta la evaluación de la comunidad. También exigen que Asuntos Internos aplique sumarios a todos por igual y no sólo a los enemigos del jerarca de turno, que no sean policías quienes investiguen a policías, y que exista una delegación de AI en cada departamental.

◆ La 12.297, de seguridad privada. Que se abra un canal de recepción de las evaluaciones de la comunidad, y que se aplique la Ley de Defensa del Consumidor a las empresas de vigilancia privada.

◆ La 12.061, de Ministerio Público Fiscal. Tiene que haber tantos fiscales como jueces de instrucción antes de la reforma, ya que la tarea de investigación ahora recae sobre los fiscales. Además, sostienen que si un juez tenía entre 20 y 40 empleados, el fiscal no puede tener tres para investigar un caso.

◆ La 12.068, de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Reforma y de la Corrupción Policial. Aseguran que la comisión controla el gasto, pero no el de la policía. Sostienen que no hacen el seguimiento de los legajos de cada uniformado, lo que a la larga permite que para los ascensos y definición de cargos lleguen las carpetas más inverosímiles, a conveniencia de la jerarquía de turno.

◆ La 12.256 de Ejecución Penal. Crea las alcaidías que descomprimirían la situación carcelaria y de comisarías. Jamás fueron levantadas. También ordena designar un juez de ejecución penal por departamental, además de fiscales y defensores. Esos cargos no fueron cubiertos. Los Autoconvocados además reclaman que la evaluación criminológica de los internos no dependa más del Servicio Penitenciario Bonaerense, sino de una comisión independiente. También reclaman que desaparezca la Junta de Calificaciones del SPB que da la evaluación criminológica final. En las evaluaciones que el SPB realiza sobre los internos está muchas veces la clave: no siempre sale quien lo merece, y hay infinidad de casos que demuestran que la nota de la evaluación se paga.

En síntesis, los reclamos de los Autoconvocados resumen en un marco amplio buena parte de los puntos presentados por Blumberg al Congreso: leyes para agilizar el proceso penal (dotar a los fiscales de capacidad investigativa y no de herramientas reñidas con los derechos constitucionales); leyes para reformar a la Bonaerense; y leyes que dan atribuciones a la ciudadanía para controlar, evaluar y decidir sobre un tema que desde hace rato la tiene como principal interesada. Se trata de leyes ya promulgadas y que coinciden con el pedido de Blumberg de seguir el trámite más corto y más sencillo.

ARSLANIAN

Peor

Por Carlos Rodríguez

Desde diciembre de 1987, cuando con más esfuerzo personal que apoyo político real el peronista Luis Brunati intentó, durante un año, ponerle freno al poder creciente de la corporación, la Policía Bonaerense es uno de los agujeros negros más notorios de la democracia argentina. "Hay que crear una nueva policía del conurbano, con base cero, que debería ser organizada exclusivamente como policía de seguridad." Barajar y dar de nuevo es la propuesta que viene propiciando, desde fines del año pasado, en sucesivos diálogos con *Página/12*, el ex ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian, que en febrero de 1998 comenzó una de las tantas "reformas" policiales, que también quedó trunca cuando en agosto de 1999 tuvo que dejarle el lugar a Osvaldo Lorenzo, un ex juez siempre cuestionado por su connivencia con personajes oscuros de la "maldita policía". Fue sacar a Batman y poner al Acertijo. Ahora se está hablando de retomar la tarea inconclusa de Arslanian. Aunque al principio se dijo que el candidato a ministro de Seguridad era Carlos Alberto Beraldi, fuentes de la Gobernación provincial dijeron anoche a este diario que el designado sería León Arslanian, en un regreso que parecía imposible.

Ayer, luego de varios contactos con el estudio que Arslanian comparte con Beraldi, la única respuesta concreta fue que el ex ministro "no va a hablar, por ahora, con la prensa" y que su colaborador "está de viaje en el exterior y recién vuelve el lunes". De todos modos, según lo que se sabe hasta el momento, la idea del gobernador Felipe Solá sería reflotar la vieja y trunca reforma policial. Además de la "nueva policía de seguridad", lo que propone Arslanian es mantener la actual estructura policial sólo como "policía de investigación" y seguir "con una depuración policial que va a tomar mucho tiempo" y que debería operarse con la incorporación "de civiles que tengan títulos de licenciados en criminalística o seguridad, y abogados que puedan acceder al grado policial y puedan participar en la tarea investigativa", tan deficiente hoy como lo relativo a la seguridad.

Arslanian, gestor de la reforma, siempre ha sostenido que es necesario romper con "la actitud pasiva del ciudadano" para que, en coincidencia con lo que plantean los vecinos que integran los Foros de Seguridad (*ver aparte*), "el ciudadano cumpla un rol que empieza por cerrar la puerta con llave en su casa y continúa por definir, con la policía, cuáles deben ser los modos de acción" para enfrentar el delito. En su momento, la reforma de Arslanian tropezó con la oposición de algunos hombres fuertes que acompañaban al entonces gobernador Eduardo Duhalde. Según versiones, el más duro rival era José Díaz Bancalari, quien juega hoy un papel preponderante, tras la crisis que provocó el secuestro y asesinato de Axel Blumberg. El propio Arslanian desmintió aquellas supuestas peleas, pero el tema quedó flotando y ahora había reaparecido.

"En tres años va a ser una buena policía (...) vamos a lograr una fuerza de paz, no una militar, cuyo ma-

SERIA EL NUEVO MINISTRO DE SEGURIDAD PROVINCIAL

noticia no hay para Ruckauf

Fuentes del gobierno bonaerense aseguraron anoche a **Página/12** que el nuevo responsable de Seguridad sería el ex ministro León Arslanian, promotor de la reforma policial que quedó trunca cuando Ruckauf se lanzó a promover la mano dura. Las ideas actuales del penalista.

DyN



El penalista justicialista León Arslanian, en el casi seguro retorno al Ministerio provincial.
Eduardo Duhalde lo despidió cuando el candidato Ruckauf reclamó el "meta bala" a los delincuentes.

yor mérito era infundirle miedo a la gente (...) hemos cortado una historia terrible de gran corrupción." En abril de 1998, tal vez en un exceso de optimismo, Arslanian confió en que llegaría a coronar la reforma, pero se tuvo que ir antes de tiempo cuando comenzó a crecer la figura del candidato peronista a la Gobernación Carlos Ruckauf, luego reemplazante de Duhalde, quien en 1999 propuso "meterle bala" a los delincuentes y logró imponer su política de "mano dura", esa misma que ahora insinúa tras el formidable shock del caso Blumberg.

"La Justicia penal de la provincia de Buenos Aires tiene un 97 por ciento de ineficiencia (...) la dirección de Investigaciones de la ex Policía Bonaerense (en ese momento, 1998, la fuerza estaba intervenida por el abogado Luis Lugones) es un nudo de corrupción que vamos a desarticular (...) todos los policías que se desempeñan en el área de investigaciones de la policía están bajo la lupa." Ese era el diagnóstico que hizo, en enero de 1998, Alberto Binder, arquitecto de la reforma policial junto con Arslanian, aunque después ambos se distanciaron. "Nadie puede negar el financiamiento policial de la política a través del narcotráfico, el juego y la prostitución", denunció en agosto de 2002 Marcelo Saín, ex viceministro de Seguridad. Más que palabras altisonantes, son expresiones de una realidad evidente. Los más lúcidos analistas en materia de seguridad insisten en que el problema no se soluciona endureciendo las leyes. "La policía recauda para la política", declaró a este diario y al *Le Monde diplomatique* el fiscal general de San Martín, Luis María Chichizola. "La única mafia real es la policía", dijo en *off* una jueza de activa participación en los organismos de Derechos Humanos durante la dictadura. Conceptos duros compartidos por buena parte de la población, todo lo cual hace pensar en una tarea difícil, para Arslanian y hasta para Superman.

LA COMUNICACION DE UN ACUSADO DEL SECUESTRO

Llamando a la comisaría 23ª

Por Raúl Kollmann

Los cruces telefónicos de la causa Blumberg señalan que uno de los detenidos y acusados por el secuestro y asesinato de Axel, Jorge Daniel Sagorsky, llamó en momentos en que tenían cautivo al joven a la comisaría 23ª de la Policía Federal, ubicada en Gurruchaga y Santa Fe, en Palermo. Allí, Sagorsky habló con un subcomisario de apellido García. Si a este dato se le agrega que, tal como adelantó este diario en exclusiva, no hubo respuestas a las llamadas de los vecinos del barrio Santa Paula –donde tenían a Axel escondido– a la comisaría de la zona (*ver aparte*), el cuadro que aparece es de una intensa relación entre secuestradores y policías. Más allá de que ayer se insistió con la búsqueda de dos parejas, la clave de la investigación no está en esos prófugos –más bien perejiles–, sino en los dos cabecillas de la organización, el Oso Omar y otro hombre que se hacía llamar Martín. Son ellos los que llevaron a Axel hasta el descampado de La Reja para ejecutarlo.

La relación entre Sagorsky y los policías federales viene de lejos, más específicamente del negocio del robo de autos, el armado de autos mellizos y el desguace para vender repuestos. Sin embargo, lo más llamativo del entrecruzamiento que se realizó es que esta comunicación es contemporánea al secuestro. Todo indica que serán convocados a declarar varios hombres de uniforme azul.

En los últimos días se habló mucho de la búsqueda de dos parejas que en el barrio se hacían llamar Andrea y José, y Carlitos y Vanessa. Los cuatro fueron señalados por Elena Barroca, La Turca, que de esa manera deslinda responsabilidades pues sostiene que ella sólo alquiló las tres casillas –cien pesos mensuales cada una– en que mantuvieron cautivos a Axel y Guillermo Ortiz de Rosas, ejecutivo de Arcor. A pocos metros, también estuvo otro secuestrado, Matías Mastrantonio.

Hasta el momento no hay demasiadas evidencias en contra de la versión de La Turca, pero el fiscal Jorge Sica resolverá su situación en los próximos días. La duda es si ella sabía a quién y para qué alquilaba las casillas, más teniendo en cuenta que vivía en un predio vecino del lugar donde estaban los secuestrados. Además, la mujer está muy mal vista por la gente de los alrededores, que la consideran parte del submundo delictivo y con magníficas relaciones con la seccional de Cruce de Caseros. Por ello habrá que ver las evidencias que la complican: no es inhabitual que el dueño de casa sepa para qué se va a usar la vivienda, pero se hace un contrato de alquiler para que el propietario quede menos involucrado.

Sea como fuere, las dos parejitas no serían grandes protagonistas de la banda, ya que la custodia de los secuestrados se pone en manos de perejiles, más todavía en un lugar humilde como el de Santa Paula. En el caso de Axel, además, no da la impresión de que esos cuatro hayan cometido el asesinato, por cuanto al joven lo trasladaron hasta La Reja para ejecutarlo y eso corrió por cuenta de los jefes de la banda. La búsqueda de las parejitas, sin embargo, puede rendir sus frutos: es obvio que hay posibilidades de que den pistas decisivas para detener a los cabecillas, el Oso Omar y Martín, dos pesados del mundo del robo de autos y de los secuestros. Eso hace más vulnerables a Andrea, José, Vanessa y Carlitos. En el ambiente de los investigadores se dice que su vida corre serio peligro, ya que a más de uno le gustaría ver a todos silenciados para siempre.

Las llamadas sin respuesta

Al menos tres llamadas con las cuales vecinos del barrio Santa Paula de Moreno alertaron la noche del 22 de marzo pasado a la comisaría local que un joven, presumiblemente Axel Blumberg, era golpeado por varias personas tras escapar de una casa, fueron detectadas por investigadores de Asuntos Internos bonaerense, según fue difundido ayer. La confirmación de la existencia de las llamadas a partir de los cruces telefónicos fue revelada por **Página/12** en su edición del sábado.

Fuentes de la investigación dijeron que expertos de la División Análisis de las Comunicaciones de la policía bonaerense detectaron mediante la utilización del sistema VAIC la existencia de al menos tres llamadas realizadas por vecinos del barrio Santa Paula, dos de ellas de un teléfono fijo y una desde un celular, a la policía local.

Los investigadores determinaron luego que ese joven que recibía la golpiza era Axel Blumberg, quien había logrado escapar de la casa en la que se encontraba secuestrado pero fue recapturado por sus secuestradores, quienes lo golpearon hasta hacerlo desmayar y lo arrastraron nuevamente hasta su lugar de cautiverio. En el lugar, reveló también este diario, funcionaba una cobertura policial para el narcotráfico.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Un falso antagonismo

Una deuda se discute entre deudores y acreedores, el salario entre trabajadores y empleadores, los precios entre compradores y vendedores. Hay intereses diferentes. La inseguridad no se discute entre delincuentes y ciudadanos honrados. Se supone que no hay intereses diferentes en esa polémica, las distintas posiciones tienden al mismo fin.

Sí existen percepciones diferentes sobre el mismo problema y hay posiciones distintas del punto de vista conceptual. En esos dos niveles el debate puede ser fructífero en la medida que se piensen soluciones para la sociedad en su conjunto y no sólo para tranquilizar a la franja social más sensibilizada por el tema, y en tanto no se convierta en una esgrima entre posiciones dogmáticas cerradas.

También se juegan intereses políticos que sólo tocan en forma tangencial esta problemática. Algunos medios de derecha creyeron que la marcha del jueves reivindicaba su visión de la vida y la usaron para desatar una campaña histérica contra los que no piensan como ellos. En coincidencia, algunos pícaros ex servicios de inteligencia y de la Bonaerense hicieron lo mismo. Se trata de tergiversar posiciones, mentir y denostar, ocultando sus propios intereses en una supuesta defensa de la seguridad.

Hay un ubicuo sitio de Internet, el Seprin (Servicio privado de inteligencia), que exaltó la marcha del jueves para contraponerla con la del 24 de marzo en repudio al golpe militar y para expresar sus puntos de vista sobre "la basura setentista". El Seprin está conformado con boletines típicos de los viejos servicios vinculados con represores de la dictadura, carapintadas y expulsados de las fuerzas de seguridad. El mensaje es obvio y burdo, ningún periodista profesional le otorgaría credibilidad.

El problema no es Seprin, tan previsible, sino cuando algunos medios tienden a reproducir esa misma línea editorial, como sucedió con *Ambito Financiero* que en su cobertura de la marcha insistió en contraponerla con reclamos legítimos de otros sectores de la sociedad y dedicó una página a defender a la Bonaerense frente al reclamo de la multitud que se reunió el jueves. Es un enfoque ideologizado e interesado que desnaturaliza el fondo de la discusión.

Antagonizar el reclamo por la inseguridad con el de los derechos humanos es un error. De lo que se trata desde los derechos humanos es que la prevención y represión del delito no desemboque en una sociedad autoritaria y más injusta como quieren los que buscan instalar ese antagonismo.

"Esto no se resuelve agravando las penas, hay que desmantelar mafias"

Marita Perceval, senadora del PJ por Mendoza, filósofa, se fue del PJ con Menem y volvió con Kirchner. Apela a que el oportunismo de "algunos" no impida la erradicación de las conductas mafiosas.

Por Eduardo Tagliaferro

El oficialismo en el Senado tiene tantas caras como las que puede mostrar el peronismo. La senadora mendocina María Cristina Perceval es tal vez una de las más cercanas al denominado kirchnerismo. "Estamos ante la posibilidad de terminar con la hipocresía. Pidamos lo imposible, si no la mediocridad y la injusticia es lo que nos espera", dice en diálogo con *Página/12*. No se avergüenza de que la definición tenga el acento del Mayo francés del '68. "El Mayo francés formó parte de mi educación y lo elegí, porque también podía haber elegido el Club del Clan", insiste. Esta licenciada en Filosofía que integra la mesa del bloque en la Cámara alta accede a compartir con este diario sus opiniones sobre el último congreso peronista de Parque Norte y la creciente demanda de seguridad ciudadana.

–¿Qué enseñanza deja el congreso peronista de Parque Norte?

–Se puso en evidencia que la política de pocos, el patoterismo, el agravio eran el único método que muchos dirigentes tuvieron como válido para resolver las diferencias. El otro método fue el silenciamiento. Se demostró que aquellos que llegaron de la mano de la partidocracia a ocupar lugares de poder no tenían grandes propuestas y se refugiaron en estructuras en las que nada se debatía. No dejan de llamar la atención algunas actitudes cuando en verdad tiene que aparecer una política democrática y respetuosa de los disensos. La corporación política desaprendió que cuando se debate debe hacerlo con respeto y con altura. La deslegitimación tan acelerada de la conducción que surgió de ese congreso deja en claro que allí no se dio ningún debate en serio.

–No se debatió en serio, pero algunas posiciones como las de José Manuel de la Sota parecieron contar con mayor respaldo que las afines al Gobierno.

–Aquellos que quieren desequilibrar haciendo gatopardismo no van ayudar en nada a una construcción partidaria coherente y que se proyecte al futuro.

> **Reflexión:** *"Son las instancias reflexivas y de debate las que nos van a ayudar a superar el momento. Esto no es ser ni garantistas ni trasnochados".*

–¿Cómo definiría al peronismo del 2004?

–Parque Norte y otros ámbitos que pueden resultar una provocación para abrir los partidos es algo imprescindible. En todo caso una provocación imprescindible. Los '90 fueron la expresión más tangible para demostrar que los partidos políticos habían quedado a contramano de los movimientos sociales. En esa década los partidos encontraron que la mejor manera de dirimir las diferencias era entre pocos. El justicialismo esto no lo tiene como actitud, al contrario, tanto (Juan Domingo) Perón, como en su momento Evita, ampliaron las oportunidades de ciudadanía, ya sea alentando la inclusión en la educación, en el trabajo o en el voto. El achicamiento ciudadano les conviene a los estados que cierran sin política. Los que ven como una amenaza estas construcciones amplias es porque tal vez disfrutaron con mucha comodidad que en la política participaran muy pocos definiendo por todos.

–La semana pasada una multitud pidió endurecimiento de penas y otras medidas para terminar con la inseguridad. ¿Cuál es su opinión?

–Tengo el máximo respeto por el dolor de este padre. También comprendo la incertidumbre de miles y miles de personas que cotidianamente se ven enfrentadas a la inseguridad. Pero entiendo que son las instancias reflexivas y de debate las que nos van a ayudar a superar el actual momento. Debe haber un sinceramiento pleno de los principales actores de la política, la Justicia y la sociedad en general. Esto no es ser ni garantistas ni trasnochados. Los derechos humanos son de todos, los derechos humanos son universales. Por eso no dejan de sorprenderme algunos discursos que afirman que sólo son tenidos en cuenta los derechos humanos de los delincuentes. No es con el agravamiento de penas sino desmantelando las mafias que tienen lugar en el poderío y combatiendo al crimen organizado como se soluciona el actual cuadro de inseguridad. Podemos poner la pena de cadena perpetua para todos los delitos, pero si no logramos fuerzas de seguridad confiables, profesionales y muy comprometidas con la democracia, no habrá mejoras reales. El oportunismo de algunos no nos puede hacer perder la oportunidad que se nos presenta de erradicar las conductas mafiosas. Mafias que ayudan al financiamiento de la política y que construyen redes en otros ámbitos, incluso en el económico y en la Justicia. Necesitamos una Justicia justa.

–Si bien hay cierto entusiasmo popular con la política también se perciben algunas resistencias. ¿Cómo se expresan?

–Se manifiestan en el desconcierto y en el travestismo. No soy tan ingenua de creer que la reconciliación y el reencuentro ya están logrados. Una cosa es la identificación con algunas personas de la política a las que la población considera honestos, corajudos, acertados. O como se da en la actualidad al acompañamiento que la opinión pública hace del Presidente, pero este entramado de una cultura convivencial en la que lo político nos importe a todos, eso no está logrado. No digo que estemos en un estado de sospecha, pero sí estamos en un momento de expectativa. Además todavía falta mucho para que la agenda coincida con los intereses sociales. Esto no es solamente poner los títulos necesarios. En todos los temas de la agenda hay muchas organizaciones sociales que tienen sus propias lógicas y que vienen trabajando hace mucho y deben ser escuchadas, no son elementos descartables. Por eso digo que no sólo se trata de poner los títulos.

> **Ambitos:** *"Hay mafias que ayudan al financiamiento de la política y que construyen redes en otros ámbitos, incluso en el económico y en la Justicia".*

–¿Esos intereses sociales tienen su lugar en el Congreso?

–Más de una vez he sentido que aparece un tema con envergadura, ya sea con la figura del sufrimiento o del entusiasmo, porque lo instala algún medio de comunicación. Otras veces siento que la agenda es parcial y sólo contiene las urgencias. En el 2002, cuando se disolvían las instituciones, sentía un hiperactivismo. No estamos en un punto de llegada. La presencia de estos intereses sociales se dará cuando en lugar de la fragmentación social avancemos en mayor integración. Le pongo el ejemplo del movimiento de mujeres. Si bien algunos de los temas del movimiento los hemos instalado en la agenda parlamentaria, en verdad este movimiento hoy no está cohesionado, ni integrado.

–¿Sobre qué pautas culturales se edifica una ruptura con el paradigma dominante en los '90?

–Como parte de una identificación militante en el peronismo, con la decepción que esto me produjo en los '90; con la expectativa que me dio trabajar en la construcción del Frepaso y la posterior decepción, veo en el actual momento una gran fragilidad. La fragilidad que da ser víctima de nuestras modas. Así como en la década de los '90 aparecían ideas y propuestas que se convirtieron en dogmas y que inmovilizaron el debate social, llevando los consensos a su mínima expresión. Desde una concepción democrática y participativa tenemos que tener cuidado para que este momento político no sea tan solo una moda.

–¿Qué le produce el nombre de Domingo Felipe Cavallo?

–Su calvicie es la expresión del devastamiento. La sociedad quedó pelada de derechos.

–¿Carlos Menem?

–El hombre que hizo que me fuera del peronismo.

–¿Eduardo Duhalde?

–Un hombre que me sorprendió como Presidente y al que respeto en su visión de una democracia consensualista en el peor momento de la Argentina.

–¿Néstor Kirchner?

–Un Presidente del que me siento orgullosa. Estoy muy cerca de sus definiciones políticas.

–Un coprovinciano suyo, ¿José Luis Manzano?

–En 1985 lo vi por última vez celebrando un año nuevo. Fue un gran dirigente estudiantil.

–¿José Octavio Bordón?

–Un amigo. Cuando lo acompañé en su candidatura a Presidente lo hice con muchas ganas de que eso se pudiera concretar.

Bernardino Avila



La senadora mendocina María Cristina Perceval es tal vez una de las más cercanas al kirchnerismo.
"El Mayo francés formó parte de mi educación y lo elegí, porque también podía haber elegido el Club del Clan."

HEBE

"La derecha fascista, excitada por la posibilidad de atacar al Gobierno y lograr simpatía popular, alentó la marcha por el horrendo crimen de Axel Blumberg. Algunos de los que convocaban decían que las Madres defendemos a asesinos y delincuentes, pero nosotras luchamos desde el 30 de abril del 1977 por la vida y libertad." Con estas palabras, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo salió al cruce de las críticas recibidas en los últimos días, "por los cínicos que piden mano dura". "Cuando Patti, Ruckauf y Rico, junto con los asesinos milicos, aplicaban la tortura a nuestros hijos, la mayor parte de la sociedad se calló, así que cuando hablen de las Madres será mejor que se limpien bien la boca y la cierren para siempre", expresó Bonafini a través de un comunicado difundido ayer.

Vázquez vs. Beliz

El juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez se sumó al debate sobre la inseguridad y apuntó hacia el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. "En la marcha por el caso Blumberg, todo el mundo se olvidó de que existe un ministro que es el verdadero responsable de la seguridad, y lo único que hizo fue denostar a la Corte, atacar a la policía y decir que son todos corruptos menos él", explicó en un reportaje a un diario marplatense. Vázquez, sobre el que pesa un dictamen acusatorio por presunto mal desempeño de sus funciones, apuntó además a los gobiernos nacional y provincial por "echarse culpas" mutuamente.

Premio Nobel en Salta

El Premio Nobel de la Paz y titular del Servicio de Paz y Justicia, Adolfo Pérez Esquivel, viajará el próximo lunes a Salta para entrevistarse con representantes de la Red de Derechos Humanos y con el gobernador provincial, Juan Carlos Romero. Pérez Esquivel ofrecerá además una conferencia en el rectorado de la Universidad Nacional de Salta, para expresar "la preocupación del Serpaj por diversas denuncias y conflictos que sufren las comunidades aborígenes de la provincia". Este tema será abordado además en un encuentro en Tartagal con miembros de comunidades de la zona.

Alicia K. en Budge

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitará hoy desde las 9.30 la localidad bonaerense de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora, para conocer algunos microemprendimientos que desarrolla en la zona el Movimiento Barrios de Pie. Esta agrupación realiza en el lugar trabajos en las áreas textiles, fabricación de puertas y panadería, y tareas de alfabetización de adultos y controles preventivos sobre desnutrición.

OCAÑA PRESENTO EL PROYECTO PARA NORMALIZAR PAMI

El fin de las intermediarias

Por Laura Vales

La interventora le entregó su iniciativa a Kirchner. El PAMI achicará su directorio, donde el Estado tendrá la mayor representación. Se modificará el modelo de las prestaciones.

La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, presentó el proyecto para la normalizar la obra social de los jubilados, lo que ocurrirá en un plazo de 120 días una vez aprobada la ley. La iniciativa fue entregada por Ocaña al presidente Néstor Kirchner, quien la enviará al Congreso. Además de llamar a elecciones para designar al nuevo directorio, propone modificar el modelo de prestaciones y hacer una reestructuración del personal.

Uno de los principales cambios propuestos es que el Gobierno tenga mayoría propia en el directorio del Instituto. El organismo de conducción será más chico (de los antiguos once integrantes pasará a tener ocho) y los jubilados tendrán en él menor representación, ya que en lugar de siete directores elegirán sólo dos, mediante el voto directo y secreto. Los trabajadores contarán con dos directores (nominados por las dos CGT y la CTA), mientras que el Estado nombrará cuatro.

“Decidimos tener un directorio más chico para hacerlo más ejecutivo. Y con mayoría del Estado porque si bien el PAMI se financia con fondos aportados por los trabajadores, el Estado tiene una responsabilidad importante en su administración y, en definitiva, cuando el PAMI tiene problemas siempre es el Estado el que sale a garantizar las prestaciones. Es su obligación hacerlo y por ese mismo motivo no puede desligarse de su gobierno”, dijo Ocaña a **Página/12**.

La obra social seguirá teniendo las mismas fuentes de financiamiento que en la actualidad, pero con un tope para los gastos administrativos y de funcionamiento, que no podrán exceder el 8 por ciento de sus recursos. El directorio deberá realizar, en un plazo de 180 días, un censo de los trabajadores para llevar adelante la reestructuración del personal.

Ocaña dijo que su proyecto apunta a eliminar, además, alrededor de 540 millones de pesos de gastos improductivos, que en la actualidad se están llevando las empresas intermediarias. La obra social gasta por año 2700 millones de pesos en prestaciones médicas y el 20 por ciento de ese total son comisiones que estos grupos cobran por supuestas tareas de administración.



Graciela Ocaña, que asumió hace tres meses, entregó a Kirchner el proyecto para normalizar el PAMI.
“La corrupción más grande que encontré tiene que ver con el modelo de las contrataciones”, dijo.

Allí está el nudo de los negociados dentro del PAMI. “La corrupción más grande que encontré tiene que ver con el modelo de las contrataciones, que implicaba una intermediación parasitaria creada al solo efecto de quedarse con parte del dinero que debería ir a los médicos y hospitales”, señaló ayer la interventora.

Su propuesta es que el PAMI tome nuevamente en sus manos el gerenciamiento de los contratos, “en base a sus propios intereses, firmando convenios con redes de salud o directamente con los prestadores, pero eliminando esa intermediación que no presta ningún servicio a los jubilados”.

El nuevo modelo descentralizará las prestaciones con la creación de Unidades de Gestión Local (UGL), centros encargados de ejecutar los programas del Instituto. Los titulares de cada UGL serán designados por el directorio, mediante un concurso abierto y público de oposición y antecedentes.

Para fiscalizar la actividad del PAMI se creará una Sindicatura General, a cargo de un funcionario designado por el Poder Ejecutivo, que controlará todas las operaciones administrativas, contables, financieras, patrimoniales y técnicas de la entidad.

Ocaña asumió como interventora en la obra social hace tres meses, con el compromiso de permanecer en su cargo durante esta transición, aunque podría continuar al frente del PAMI luego de la normalización. Ayer, durante la reunión en la Casa Rosada, Kirchner le dijo que siguiera trabajando en la línea de modificar las condiciones que facilitan la corrupción “con políticas de Estado”.

La propuesta de normalización de la interventora fue consensuada con el Poder Ejecutivo, por lo que en la obra social consideran que será aprobadapor el Congreso sin modificaciones de fondo. El proyecto de ley sería enviado al Parlamento este mes. Una vez aprobado, la normalización deberá concretarse en el término de cuatro meses.

PERIODISTAS

Poder Ciudadano y la asociación Periodistas se manifestaron interesados en impulsar las extradiciones a Perú de Ernesto Schutz Landázuri, José Enrique Crousillat López Torres y José Francisco Crousillat Carreño. Se trata de tres empresarios televisivos peruanos acusados de haber recibido dinero del erario de Perú para poner sus canales de televisión a disposición del ex presidente Alberto Fujimori. El interés de ambas entidades en el caso quedó materializado en las presentaciones que realizaron ante la Justicia. Poder Ciudadano hizo una presentación en la cual manifestó su deseo de aportar argumentos de derecho en el caso concreto de la extradición de Schutz Landázuri. Periodistas solicitó ser tenido en cuenta en el proceso de extradición de ese empresario y en los de Crousillat López Torres y Crousillat Carreño. Esa asociación manifestó que los empresarios deben responder ante la Justicia peruana por delitos que en absoluto tienen que ver con la libertad de expresión.

Obeid contra Fernández

“Yo no estoy de acuerdo con ninguna idea de Alberto Fernández y menos con ésta”, disparó ayer Jorge Obeid contra el jefe de Gabinete, reavivando la interna que mantiene con la Casa Rosada. La queja del gobernador de Santa Fe se centró en el borrador que le acercaron desde la Rosada para acordar la futura ley de coparticipación federal de impuestos. “Nosotros queremos que la ley incluya el 13 por ciento que le corresponde a Santa Fe por no emitir moneda espuria y el (déficit) del sistema previsional”, que este año ronda los 160 millones de pesos.



RESOLUCION A FAVOR DE LOS OPERARIOS DE GATIC

La tenencia de una fábrica

Por Irina Hauser

Unos cuatrocientos trabajadores de la empresa de ropa deportiva Gatic y del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) ocuparon ayer al mediodía las instalaciones del juzgado de Juan Manuel Gutiérrez Cabello para reclamarle que dictara la quiebra de la firma y permitiera que tres de sus plantas funcionen autogestionadas por los obreros. Después de tres horas consiguieron que el juez les diera la tenencia de la fábrica de San Martín y hoy resolvería la situación de la de Pigüé.

Gatic, de la familia Bakchellian, está en concurso con un endeudamiento de más de 500 millones de pesos por los generosos créditos que recibió del menemismo. Sus principales acreedores son los bancos públicos. La compañía tiene nueve plantas en todo el país. En las de San Martín, Pigüé y Pilar, ante la incertidumbre y el atraso salarial de un año, los operarios conformaron cooperativas para seguir trabajando y reclaman la quiebra.

Un grupo inversor liderado por Guillermo Gotelli –ex Alpargatas– en acuerdo con Fabián Bakchellian busca quedarse con las fábricas de Pigüé, Pilar, Las Flores y Coronel Suárez. Hizo una propuesta para saldar las deudas a más de diez años y ofertó también la venta de cuatro plantas, entre ellas la de San Martín, con lo que de 4500 obreros quedarían 1500.

La semana pasada representantes del MNER se reunieron dos veces con el juez. “Hace diez días nos prometió que si los bancos públicos no daban su respuesta ante la propuesta de los inversores, dictaría la quiebra. El viernes en el juzgado hubo un encuentro entre todas las partes y allí el Banco Nación y el fideicomiso del Provincia dijeron que aceptaban el plan de Gotelli, pero no firmaron nada. Por eso fuimos a pedirle a Gutiérrez Cabello que cumpliera su palabra”, dijo Eduardo Murúa, titular del MNER.

Según relató Murúa, el juez les pidió 24 horas más para resolver. “Nos dijo que estaba presionado, le planteamos que no por eso debía demorar una salida para los trabajadores”, señaló el dirigente. En una asamblea que hicieron en la calle resolvieron ocupar el juzgado. Unas 50 personas subieron, entre ellas Murúa, el vicepresidente del MNER, José Abelli, y el legislador Diego Kravetz. Colgaron una bandera del despacho del magistrado quien, finalmente les dio la tenencia de la planta de San Martín.

MAS TIEMPO

Menem busca pretextos



Los abogados de Carlos Menem siguen haciendo malabares con tal de que no declare en ninguna causa. Ayer pidieron una nueva postergación de la indagatoria a la que fue citado para el próximo martes 13 por irregularidades en la construcción de cárceles, pero por ahora la convocatoria sigue en pie. En el expediente sobre omisión maliciosa de cuentas y bienes, en que el riojano recusó al juez Norberto Oyarbide, también hay nuevos intentos por dilatar más los tiempos. Hace dos semanas Menem tenía que declarar ante Urso, quien le había advertido que si se ausentaba ordenaría su detención. Para sortear aquella indagatoria designó un nuevo abogado, Luis Paglietti, quien pidió tiempo para estudiar la causa, aunque trabaja en equipo con los letrados anteriores. El juzgado puso nueva audiencia para el próximo martes y ahora, en la cuenta regresiva, Paglietti volvió a la carga: ayer reclamó que el ritmo al que le están dejando sacar fotocopias del expediente (dos cuerpos por día de cuarenta y tres) no terminará hasta los primeros días de mayo. Urso no admitió el pedido, según informó la defensa del ex presidente, que anunció que apelará. Aunque se esperaba que en estos días la Sala II de la Cámara Federal resolviera si Oyarbide puede seguir con la investigación sobre las cuentas en Suiza, ahora resulta que como paso previo los camaristas tienen que analizar si admiten un pedido de apertura de prueba del riojano destinada a justificar la recusación al juez. El tribunal de alzada analizará la semana próxima si admite esa medida que –de concretarse– puede extender los tiempos unas cuantas semanas.

Télam



La mercadería robada del Hogar de Niños Eva Perón fue recuperada y llevada hasta la jefatura policial.

Maremagnum de reclamos frente a la intervención

Por A.D.
Desde Santiago del Estero

Ese estado de asamblea permanente que terminó desbarrancando al régimen de los Juárez se trasladó a la Casa de Gobierno. La política de puertas abiertas de los interventores genera un maremagnum de reclamos, debates y discusiones en escaleras, oficinas y en esos pasillos donde poco a poco van desapareciendo los viejos fantasmas. Ayer a la mañana más de 150 personas esperaban al nuevo interventor. Estaban todos: los obreros de la construcción corridos por los pobres que se abalanzaron sobre los barrios sin terminar, los pobres ocupantes y hasta quienes se presentan ahora como Familiares de los Detenidos de La Dársena, el crimen que disparó la primera crisis orgánica del régimen. Pablo Lanusse pilotea la nave con su tripulación: los ministros van desarmando los congestionamientos deteniéndose frente a la gente. En rueda de prensa reconocieron un plazo de 60 días para normalizar la crisis judicial antes de comenzar, a partir de entonces, con un aún temido proceso eleccionario.

Unas ciento cincuenta personas inundaron los pasillos de la Casa de Gobierno provincial para reclamar soluciones de todas sus necesidades.

Perseguido literalmente por los medios de prensa locales, el nuevo ministro del Interior ayer se detuvo algunos minutos frente las cámaras. Luis Ilarregui no pudo evitar lo que siguió: una catarata de preguntas sobre la runfla política que corre por Santiago. ¿Quiénes entran a la Casa de Gobierno? ¿Por qué? ¿Qué significa? ¿Qué trenza arma la intervención? ¿A quién apoya? ¿A quién condena? ¿A quién redime? Ilarregui respondió. Por primera vez funcionó como portavoz de la línea política del nuevo gobierno. Dijo que “recibirá a todos los intendentes”, incluso a los señalados. Y aseguró que lo que impulsan en Santiago del Estero es “un proceso electoral lo más democrático posible”. Inmediatamente se dedicó al resto: “No somos padrinos de nadie, no avalamos candidaturas de nadie”.

Ilarregui es uno de los hombres que llegó a Santiago desde el Ministerio del Interior. Segundo de Aníbal Fernández en el ministerio, su carrera política incluye su paso como intendente durante dos períodos de uno de los municipios bonaerenses. Tiene cintura política y sabe que el interior de la provincia es una de las herencias donde el juarismo conserva caudillos. Los intendentes aún mueven ese aparato político. En Santiago existen sectores que le piden a la intervención una limpieza completa que incluya a los jefes comunales. Pablo Lanusse hasta ahora fue cauteloso: “Es una facultad del interventor”, había dicho el sábado pasado. Ilarregui se metió en ese asunto: “Yo vengo de la provincia de Buenos Aires –dijo—, no me puedo sorprender por Santiago”. Una provincia donde el gobierno, dijo, “era una referencia además para la oposición”.

En ese escenario, de líderes agonizantes, nuevas alianzas y un gobierno que apuesta por un proyecto de cambio, apareció la inquietud sobre los plazos. En sus palabras, la intervención se tomará 60 días para normalizar la Justicia y de allí en adelante abrirán el espacio para la normalización democrática. Los 180 días previstos por la ley de intervención podrían extenderse a 210, según aclaró. “Muchos pueden pensar que comenzó una carrera electoral –dijo–, pero comenzó una carrera democrática.”

Luis Salim, intendente de la localidad de Frías, ayer le adelantaba a **Página/12** el programa del sector que rompió con el juarismo en los últimos dos meses: “Queremos pedir la intervención del partido”. El dato no es nada menor para los peronistas de la post-intervención: Carlos Juárez, el mismo que ayer declaraba por las imputaciones de crímenes de lesa humanidad en el juzgado federal, todavía es el presidente del PJ de Santiago. El año pasado obtuvo la renovación del mandato, un cargo que técnicamente debería extenderse durante los próximos tres años. “Son 50 años de historia –decía Salim en los pasillos de Gobierno–: sin la intervención, Juárez dentro del PJ sigue manejando el aparato.”

EL CAUDILLO

Juárez

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

15.37. Carlos Juárez, camisa y esposas en las manos. En una camioneta azul de la Policía Federal de Santiago, a esa hora cruzaba el cerco de policías en la entrada del Juzgado federal. Durante un instante mostró su gélida sonrisa de dientes blancos. Cuarenta grados de sensación térmica. La calle vacía, protegida por un cordón policial que a lo largo del día concentró 100 efectivos en distintos puntos de la ciudad. Sus fuerzas apenas se movilizaron. Fueron planchados por los calores de la siesta o por los efectos de los últimos despidos ordenados por la intervención federal entre los dirigentes del partido. El calvario judicial del caudillo empezó con una sesión abreviada pero mortal: 50 minutos de audiencia con una acusación de desaparición forzada de personas y privación ilegítima de la libertad en grado de partícipe en el caso del ex concejal Emilio Abdala. Ayer, se abstuvo de declarar. El juzgado analiza el procesamiento. Y hoy la fiscalía intentará acelerarlo: presentará una imputación por 24 detenciones ilegales y su responsabilidad en cuatro desapariciones.

Juárez se encontró con un escenario delicado. El juez Angel de Jesús Toledo tiene en su despacho la megacausa con las denuncias por los desaparecidos y detenidos políticos impulsada el año pasado por la Nación a través de la Secretaría de Derechos Humanos. La causa contemplaba inicialmente el período de la última dictadura militar pero fue ampliada más tarde hasta la última gestión de Juárez antes del golpe: 1973-1976. Entre el cúmulo de denuncias está el caso del ex concejal Emilio Abdala, desaparecido el 3 de diciembre de 1975. El juzgado federal optó por esa causa para impulsar el resto. De acuerdo con el criterio que siguen, el caso Abdala es el único que probatoriamente estaría cerrado. “Esto recién empieza”, le dijo a este diario una fuente del juzgado. “En este momento se están construyendo las pruebas para establecer los elementos que sostengan una acusación por crímenes de lesa humanidad.”

Durante la audiencia, Juárez escuchó la acusación formal y los cargos pero prefirió no declarar y adelantó que sus abogados pedirán una nueva audiencia. El pedido de la ampliación de indagatoria aún

NOVENA MARCHA DE LAICOS PUNTANOS

Por otro Santiago

La UCR de San Luis calificó ayer de “dictatorial” el actual gobierno provincial encabezado por Alberto Rodríguez Saá y advirtió que el mandatario pretende “sojuzgar a los puntanos con iniciativas que atacan los principios más sagrados que tienen los habitantes de un pueblo”. Además, avalaron el pedido de intervención federal a la Justicia de esa provincia formulado por el senador Jorge Agúndez.

Los radicales cargaron con dureza contra Rodríguez Saá en un documento en el que sostienen que el gobernador “asumió el poder mediante el fraude electoral del 27 de abril de 2003” y que el suyo es un gobierno “dictatorial como pocos ha tenido San Luis en toda su historia”.

En el mismo documento el radicalismo declaró “personas no gratas a la familia gobernante” y “ha llegado el momento de solicitar el remedio federal” para la provincia, donde los Laicos Católicos Autoconvocados realizaron ayer la novena marcha en contra del gobierno por la intervención de colegios dirigidos por congregaciones religiosas.

SANTIAGUEÑO NO DECLARO. HOY SERA EL TURNO DE NINA

se refugió en el silencio

Esposado, el ex gobernador fue trasladado a los tribunales provinciales, pero se abstuvo de dar testimonio en la causa por la desaparición del concejal Abdala en 1975. Su esposa tiene que declarar por el caso Anses.



Télam

El ex Protector del Pueblo de Santiago del Estero, Carlos Juárez, no tuvo la claque habitual.
La fiscalía presentará hoy acusaciones en su contra por 24 detenciones ilegales y cuatro desapariciones.

no fue presentado, pero deberá ingresar al juzgado antes de 10 días, el plazo que tiene la Justicia para dictarle el procesamiento o liberarlo. De acuerdo con los datos recogidos por este diario, Toledo le daría espacio a la ampliación antes de pronunciarse. Aun así, el juzgado ya se encaminaría al procesamiento con el encadenamiento de las causas de mayor voltaje político: desaparición forzosa de personas y privación ilegítima de la libertad antes del golpe, violación de las leyes de inteligencia por las denuncias de espionaje político, una acusación impulsada por la fiscalía federal que no sólo apunta contra Carlos Juárez sino contra Nina, su socia política.

Para frenar la embestida que podría dejarlos de por vida con la prisión domiciliaria, los abogados defensores del matrimonio desarchivaron un viejo expediente en el que la Justicia ordinaria de Santiago del Estero trabajó sobre el mismo caso Abdala. Aquella vez, el imputado no era Juárez sino su ministro de Gobierno Robin Zaiek. Después de idas y vueltas, la causa cerró con el dictado de la "falta de mérito" para Zaiek, el antecedente jurídico que pretende interponer la defensa.

Esa suerte de vía de escape provocó ayer un gran revuelo en los Tribunales. La fiscalía que viene empujando las últimas acusaciones está convencida de que en este contexto Juárez puede quedar en libertad a mediano plazo. Las razones son dos: el antecedente de "cosa juzgada" por el caso Zaiek y los cargos de la imputación por el caso Abdala. Por ese motivo, ahora presentarán por séptima vez el pedido de imputación contraJuárez. Pretenden instalarlo en el centro de las maniobras de desaparición y detención ilegal de personas de los años previos al golpe. Para el fiscal Alberto Pravia, Juárez sería responsable de los delitos de lesa humanidad como "jefe de asociación ilícita y autor ideológico de los delitos de apremios ilegales y tortura, incumplimiento de los deberes de funcionario público". Según una de las fuentes, la acusación pretende romper además con la dinámica del "caso por caso" establecida por el juzgado: "Como en el Juicio a las Juntas, nosotros estamos tomando todos los testimonios, reunimos las pruebas y los casos para establecer mecanismos, intervenciones y responsabilidades".

En esa suerte de Juicio a la Junta Militar pendiente estarán varios. Entre ellos el ex comisario Musa Azar y el mayor retirado Jorge D'Amico, el jefe de la Secretaría de Seguridad del juarismo hasta comienzos del año pasado. Y, tal vez, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez. Pero hoy, sin embargo, no dará cuenta de ninguno de estos puntos. Aparentemente a las cuatro de la tarde, Nina ingresará al Juzgado Federal para una de las dos indagatorias pendientes: la causa Anses en la que está acusada por una defraudación al fisco de más de medio millón de pesos. La fiscalía tiene preparado su cuestionario con la intención de encontrar elementos de pruebas sobre el resto de las causas pendientes, incluida la violación a los derechos humanos. Tal vez, Pravia no tenga espacio ni siquiera para empezar a leerlo. Tal como sucedió ayer. El fiscal entró al despacho de audiencias, se sentó frente a Carlos Juárez y tuvo que guardarse para más adelante un cuestionario de 130 preguntas.

Punteros con las manos en la masa

Dos ex diputadas, un policía y una ex funcionaria del juarismo fueron detenidos después de una denuncia penal presentada por los interventores por el saqueo al Hogar de Niños Eva Perón. Los punteros juaristas fueron descubiertos con las manos en la masa: la policía secuestró dos camiones y dos camionetas repletos de colchones, lavarropas, cocinas, ventiladores, 120 frazadas y artículos del hogar. A la primera purga se sumó durante el día una segunda anunciada por Pablo Lanusse: la renuncia del presidente del Instituto Provincial de la Vivienda, después de la avanzada presuntamente ordenada por los punteros del juarismo sobre los barrios sin terminar.

El operativo de recaptura de las parvas de objetos robados durante el fin de semana pasado en el Hogar de Niños comenzó el lunes feriado al mediodía con una denuncia presentada en el juzgado criminal de Pedro Ibáñez por el jefe de Ministros, Pablo Fontdevila. A última hora del mismo feriado, el jefe de policía de la intervención, Oscar Londra, de la Gendarmería Nacional, trasladaba camiones, colchones, frazadas y todo lo que se encontró hasta el departamento de la jefatura, en pleno centro de la ciudad. El robo se trasformó en un escándalo. Ibáñez detuvo a Cristina Cieri y Nieves Ibáñez, diputadas del juarismo, y a Noemí Carrizo, ex directora general de Hogares de Provincia, entre el resto de los detenidos. Los elementos eran parte de las provisiones del Hogar y de un depósito del Plan Asoma. Ibáñez los encontró después de dos allanamientos en una casaquinta de uno de los barrios más coquetos de Santiago llamado El Zanjón, aparentemente de Noemí Carrizo. El otro allanamiento se hizo en una casa presuntamente por la nuera de Carrizo.

Ese capítulo se completó con Lanusse durante un pequeño diálogo con los medios. Anunció la renuncia del director del Instituto de Viviendas después del desbande que terminó con la ocupación de unas 800 viviendas que estaban sin terminar en distintos puntos de la provincia. La ocupación comenzó el jueves, en el mismo momento en el que la intervención se hacía cargo de la provincia. Dijo Lanusse: "Yo les pido que no se sumen a estos últimos estertores del sistema que ya no está".

EL SENADOR JORGE YOMA Y LA SITUACION EN LA RIOJA

El ventilador sobre el feudalismo

El senador Jorge Yoma acusó ayer al gobierno de La Rioja de "robarse el dinero de los riojanos" y comparó la situación de esa provincia con la de Santiago del Estero. "Hay más de 10 asesinatos irresueltos porque los jueces reciben órdenes del gobierno; hay censuras a la prensa y una crisis institucional generalizada que se refleja en los pésimos indicadores sociales de La Rioja", señaló el legislador.

"Los riojanos tienen que saber que no llegan con sus sueldos a fin de mes porque hay vivos que les están robando la plata", sostuvo Yoma y dijo estar "convencido" de que quienes lo hacen son el gobernador Angel Maza y su vice Luis Beder Herrera.

Yoma explicó que La Rioja es "una de las tres provincias que más fondos nacionales recibe del país" y denunció que los fondos nacionales "terminan en los comedores infantiles de la Fundación Ser, de Cecilia Bolocco, en los subsidios y promociones que reciben las empresas de Maza, Beder Herrera y Eduardo Menem y en los diferimientos impositivos a las grandes empresas, mientras la calidad de vida del pueblo riojano sigue empeorando".

"Ese dinero tiene que llegar al pueblo", opinó el senador riojano y afirmó que el Ejecutivo provincial debe aumentar los sueldos a los trabajadores estatales y los subsidios a los desempleados porque "la provincia recibe de la Nación más plata que nunca". En esa línea agregó que mientras "hay 25 mil empleados públicos con el sueldo congelado desde hace 15 años", el gobierno "gasta un 167 por ciento más de fondos que en 1995 en burocracia y punteros políticos con sueldos de 3 mil pesos".

La pólvora de Azul

Luego del escándalo que se originó por la desaparición de casi tres toneladas de explosivos de la Fábrica Militar de Azul, el Registro Nacional de Armas (Renar) inició ayer, por orden del Ministerio de Defensa, un sumario administrativo a esa dependencia por no haber comunicado a su debido tiempo ese faltante, que fue revelado por medios periodísticos. "Supuestamente la desaparición de los 2820 kilogramos de anfo se produjo en enero pasado, mientras que la correspondiente denuncia de la empresa se realizó a fines de febrero", explicaron desde el Renar. La reglamentación de pólvoras, explosivos y afines contempla que "cualquier faltante o desaparición de material debe ser comunicado dentro de las 48 horas siguientes de producido el hecho".

La Auditoría aprueba

La Auditoría General de la Nación (AGN) realizó una evaluación sobre la aplicación del Plan Jefas y Jefes de Hogar y, según se informó desde el organismo, durante el período de enero a junio de 2003 el programa funcionó "correctamente". La evaluación realizada por la AGN pertenece al segundo informe semestral, sobre el sistema de pagos a beneficiarios del Plan Jefas y Jefes e incluye un profundo análisis de sus controles administrativos y pruebas de registros contables. "Se verificó –informaron– la documentación de bocas de pago correspondiente y se cotejó listados de pago del Ministerio de Trabajo con los listados de la Anses."

Conflicto irresuelto

Los trabajadores de la firma Bridgestone-Firestone denunciaron que la empresa "no cumplió con la resolución oficial que dispuso la inmediata reincorporación de 69 empleados despedidos". Frente a este conflicto que lleva semanas, la seccional Llavallol del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático Argentino (Sutna) constatará hoy con un escribano público este incumplimiento y presentará una nueva denuncia en el Ministerio de Trabajo. El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, había intimado el 1º de abril a la multinacional a reincorporar a los cesanteados.

Concursos docentes

Un grupo de 40 docentes interinos de la ciudad de Buenos Aires ocupó simbólicamente la planta baja de la Secretaría de Educación porteña para rechazar los llamados a concurso que planifica esa dependencia. Los trabajadores argumentaron que hace siete años que se desempeñan en sus puestos en forma precaria y ya tienen un derecho adquirido, por lo que no pueden presentarse a un concurso "con la eventualidad de no poder seguir en el cargo". Desde la secretaría explicaron que no se puede titularizar masivamente a los maestros interinos y que el concurso es el único recurso.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



PATA NEGRA
Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

El próximo domingo el CD 3. Compra opcional $8.

Página/12

EL REPRESOR OLIVERA ROVERE DECLARO POR 180 DESAPARICIONES

"Todo se hizo dentro de la ley"

Detenido al declararse nulos los indultos, el ex responsable del Primer Cuerpo de Ejército negó su actuación fuera de la "legalidad".



Enrique García Medina

El general retirado Jorge Olivera Rovere, de 79 años, cumple prisión domiciliaria.

Por Victoria Ginzberg

"Todo se hizo dentro de la legalidad", dijo Jorge Olivera Rovere al ser interrogado ayer. El militar fue arrestado el 20 de marzo, luego de que el juez Rodolfo Canicoba Corral declarara la inconstitucionalidad de los indultos. El represor tuvo que responder por su responsabilidad en 180 desapariciones ocurridas durante la última dictadura militar, en la que tuvo a cargo todos los centros clandestinos de la Capital Federal.

Olivera Rovere, de 79 años, estaba acusado por cinco casos de secuestros cuando en 1989 fue beneficiado por el indulto menemista. Después de que Canicoba Corral anuló el perdón, el represor quedó detenido y ayer fue indagado por 180 hechos por los que nunca había sido acusado formalmente. Como respuesta, el represor argumentó que "todas las personas que estaban detenidas bajo su órbita pasaron a disposición del Poder Ejecutivo Nacional". Esa afirmación fue ampliamente desmentida por centenares de denuncias y refutada en causas judiciales, entre ellas, en el Juicio a las Juntas.

Entre marzo y diciembre de 1976, Olivera Rovere estuvo a cargo de la subzona Capital del Primer Cuerpo del Ejército y por lo tanto controló el funcionamiento de todos los centros clandestinos de detención que se montaron en la ciudad como el Club Atlético, Garage Azopardo, Automotores Orletti y El Olimpo. Ayer, el represor se comportó como si esos sitios no hubiesen existido. "El personal a mi cargo trabajaba en forma legal y uniformado", señaló. También dijo que "nunca" recibió órdenes de realizar detenciones ilegales por parte de su superior, el general Carlos Guillermo Suárez Mason.

El 20 de marzo pasado fue la cuarta vez que Olivera Rovere fue arrestado en los últimos cuatro años. En las tres oportunidades anteriores logró recobrar su libertad en poco tiempo. En abril de 2000 fue detenido por el entonces juez Adolfo Bagnasco, que investigaba el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Dos años después, Claudio Bonadío lo arrestó por la desaparición de veinte personas en 1980, en el marco de la Operación de Contraofensiva de la organización Montoneros. El año pasado volvió a quedar preso por orden del juez español Baltasar Garzón.

Esta vez, el arresto de Olivera Rovere no parece destinado a durar sólo unos pocos días. Ayer, antes de volver a su domicilio donde cumple con su detención domiciliaria, el represor pidió fotocopiar algunos legajos de su acusación para estudiarlos.

La inconstitucionalidad de los indultos a los represores que violaron los derechos humanos en la jurisdicción del Primer Cuerpo alcanzó, además de a Olivera Rovere, a Carlos Guillermo Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ, quienes ya estaban presos en otras causas y serán indagados en los próximos días. El perdón presidencial también había alcanzado en este expediente a José Montes, Adolfo Sigwald y Andrés Ferrero, que están fallecidos. En esta causa, reabierta después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, ya hay 24 represores detenidos y en las próximas semanas se ordenarían nuevos arrestos.

Tras las garras de Bussi

El secretario de Derechos Humanos de Tucumán, Bernardo Lobo, y el jefe de Gabinete de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Mattarollo, homenajearon a Alberto Augier, cuyo testimonio sobre su detención en un centro clandestino de detención comandado por Antonio Domingo Bussi fue presentado ayer ante la Justicia e incorporado a la Conadep y el Archivo General de la Memoria. En la ceremonia realizada en la Casa de la Provincia de Tucumán, Augier hizo un recuento de su actividad como abogado de los cañeros tucumanos, de los campesinos pobres y de las comunidades indígenas. Mattarollo señaló que, "parafraseando a una víctima del nazismo, se podría decir que a partir del drama del terrorismo de Estado hemos perdido mucho, pero no hemos perdido el sentido de lo que la memoria y el tiempo deben preservar al cabo de los años".

OPINION

Por Alejandro Kaufman *

Museo del Nunca Más

No decimos "Nunca Más" ante cualquier violencia. No lo decimos ante un secuestro extorsivo, ni un asesinato, ni una guerra, civil o internacional. No esperamos el fin de la violencia, porque la historia de la humanidad es la historia de la violencia. La violencia, consuetudinaria, ha alternado con el sueño, con el deseo, con la utopía de la no violencia. Sólo profundas e incógnitas transformaciones podrían augurarnos una realidad futura diferente.

De ahí la distinción entre el horror de los crímenes contra la humanidad perpetrados por el terrorismo de Estado y la violencia histórica. Esta ha coexistido con la historia cultural. Pero no así aquél, el horror absoluto. El crimen contra la humanidad, el horror extremo causado por dispositivos colectivos aliados con formas técnicas de administración de la muerte infligida a una víctima colectiva puesta de antemano en situación de inermidad: eso es lo nuevo en la historia. Eso no atañe a los actos individuales perpetrados, sino a un conjunto, una serie compleja de acontecimientos irreductibles a la guerra y al delito, porque se caracterizan por suprimir la condición humana de un colectivo determinado, por lesionar el estatuto de lo humano. Todo ello puede ocurrir incluso sin violencia, con escasa violencia o con una violencia espectacular. Importa menos quién es la víctima, aunque sólo la comprensión sobre la naturaleza de la víctima permite intentar la necesaria comprensión de lo acontecido.

Sin embargo, son dos tareas distintas. Una es objetiva y susceptible de representación y ostensión. La otra nos prodiga una incontenible proliferación de significados, silencios, obras de arte, reflexiones filosóficas y discusiones historiográficas.

No es la violencia lo que aquí está en juego. Este no es un museo sobre los '70, ni sobre sus causas, ni sobre las Malvinas, ni sobre Martínez de Hoz. No es un museo que necesite polemizar ni sostener un debate. Sólo debe mostrar y demostrar la naturaleza del dispositivo, de la mecánica del crimen, como tan bien se dijo en el acto del 24 de marzo. Esta ostensión se convierte en un símbolo, un punto de partida para la convivencia en este territorio, el nuestro, que no ha dejado de sernos lacerante.

Se abre un denso debate al que son convocadas las ciencias sociales, la estética, el pensamiento. Pero sucedió lo que sucedió. Negarlo, incluso relativizarlo, transita el camino que va de la libertad de expresión a la complicidad con el delito de lesa humanidad. Es lo que sucede en la Alemania de posguerra.

Las condiciones para el nunca más son inseparables del punto de partida de cualquier institución fundadora de un suelo convivencial viable en el mundo contemporáneo. Desde 1983 no hemos logrado semejante punto de partida ético.

Necesitamos oponer una barrera a la negación del horror. Oponer un límite a las intervenciones que relativizan lo acontecido mediante homologaciones, comparaciones, equiparaciones, diluciones y diversas metáforas que intentan negar el carácter radical, discontinuo (respecto del pasado histórico) y atroz de la ESMA y su horror. Aquellos que hablan de "memoria parcial", "recordemos esto pero entonces también aquello", "sí, hubo excesos, pero..." No dicen que no sucedió lo que sucedió, sino que "sucedió algo, sí, pero...", "hubo excesos, sí, pero..." Enuncian toda clase de contrapartidas que, aunque podrán ser recordadas con mayor o menor intensidad, nunca estuvieron sometidas al olvido criminal deliberado, como sucede con los acontecimientos de la ESMA. Equiparan lo inaudito con lo que siempre sucedió porque esperan, quieren, que vuelva a suceder.

Esa barrera consistiría en la objetivación incontrastable de lo que nunca había ocurrido para que nunca más ocurra. No se trata aquí de recordar o mostrar la "violencia" (ubicua en la historia, en la actualidad y en el futuro), ni se trata siquiera de la historia misma. Porque no se trata del contexto ni de las causas, ni tampoco siquiera de las responsabilidades. Todo ello también es indispensable, pero es una tarea compleja y sin fin alrededor de la cual no es posible ni deseable articular una sola voz ni una sola versión. No radica en ello el sentido de este museo de la memoria del horror.

Lo que hay que mostrar en forma irrefutable de una vez y para siempre, para nuestro país y para todo el mundo, es qué fue la ESMA, cómo fue la ESMA y qué sucedió en la ESMA. No se requiere ningún énfasis especial. Sólo una sujeción estricta a los testimonios y a las pruebas; una interrogación a la historiografía más rigurosa y desinteresada, aunque el compromiso ético es ineludible.

Tal museo no puede emprender más que esta tarea ciclópea. No tiene como misión comprender ni enseñar sobre la historia, ni sobre la violencia, sino mostrar eso y nada más que eso que tuvo lugar allí. Tendría un grado de contextualización e historicidad, pero sólo en la medida necesaria para sostener las condiciones de ostensión, la base material de la memoria. No se trata de algo vivo ni muerto. Es el lugar, los objetos, la disposición, los recuerdos de los sobrevivientes. Nada de lo que se haga en ese espacio impide otros emprendimientos dispares. En otras partes o en la propia ESMA, si, y solo si, se levanta esa barrera que nuestra convivencia demanda con lágrimas en los ojos.

Las derechas acechan con estrategias de distracción. Pero también divergen algunos de nuestros hábitos culturales. No disponemos de acuerdos colectivos sobre los acontecimientos más significativos de nuestra historia. Es patético que el horror venga a solicitarnos un acuerdo inequívoco. Las derechas aducen que recordar y representar la memoria nos divide, y es exactamente al revés. Permitamos el reconocimiento de lo perteneciente al más allá de una frontera que nunca debería haberse cruzado. Sólo si establecemos un pacto alrededor del nunca más podremos convivir desde una mínima base de sustentabilidad. La estupidez criminal de los cómplices no comprende que ésta es la única "reconciliación" posible. Pero la oportunidad para trazar una línea de no retorno está ante nosotros.

** Sociológo. Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.*

Chile presentó una queja formal

La crisis derivó en la reducción de los envíos de gas a Chile. La Cancillería de ese país se quejó ante el embajador argentino.

Chile formalizó ayer una queja por la vía diplomática contra la Argentina por la reducción en los envíos de gas. La protesta fue acompañada por declaraciones públicas de los máximos funcionarios chilenos, en las cuales dejaron trascender el enojo. "Estamos preocupados. Creemos que este tema del gas ha puesto una mancha en nuestras relaciones", aseguró la canciller Soledad Alvear.

La nota, entregada al embajador de Argentina en Chile, Carlos Enrique Abihaggle, fue en respuesta al nuevo recorte en las ventas de gas que decidió el gobierno de Néstor Kirchner, decisión que fue tomada a pesar de las advertencias lanzadas por su par trasandino, Ricardo Lagos, en las últimas horas. En un principio, la racionalización anunciada fue de 2,3 millones de metros cúbicos. Pero esta semana comenzó con otro recorte, esta vez de un millón de metros cúbicos. Hasta el estallido de la crisis, la Argentina abastecía a su vecino con 5 millones de metros cúbicos diarios, aunque ese volumen podía triplicarse en las jornadas de máxima demanda. Chile importa alrededor del 90 por ciento de su consumo de gas natural desde la Argentina, mientras que el 37 por ciento de su generación eléctrica depende de ese combustible.

Ante esta dependencia, la crisis energética argentina es tomada como una cuestión de Estado en Chile. Ayer, la canciller Alvear visitó la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, donde se analizó la situación. No bien salió del encuentro, la funcionaria planteó la queja formal ante el embajador Abihaggle.

La escalada diplomática había comenzado el fin de semana. En declaraciones públicas, el presidente Lagos fue rotundo: "Se ha roto una confianza", manifestó en relación con el vínculo con la Argentina. La posición de los vecinos es muy dura. El gobierno de Lagos asegura que las restricciones anunciadas por la Argentina "han socavado las bases y reconocimiento de los acuerdos bilaterales alcanzados y los contratos libremente pactados". Por la crisis, las tarifas domiciliarias de gas aumentaron entre 2 y 3 por ciento en Chile.

La ofensiva involucró también al ministro de Economía chileno, Jorge Rodríguez. Denunció, directamente, un "trato discriminatorio" por parte del gobierno Kirchner. "Chile siempre sintió que el protocolo de integración energética con la Argentina nos daba el status de un consumidor argentino más", argumentó.

Frente a las fuertes críticas, en la Casa Rosada prefirieron el perfil bajo. Aunque las advertencias desde el otro lado de la cordillera estuvieron cargadas de dramatismo. El ministro Rodríguez también mencionó que en su país existe "bastante molestia" por la actitud argentina. "Hay un resentimiento muy fuerte. Las relaciones ya sufren un costo", añadió.

AFP



La canciller chilena, Soledad Alvear, cuestionó la decisión argentina.
"El tema del gas puso una mancha en nuestras relaciones", dijo.

El ministro hizo declaraciones en varias radios argentinas acusando al gobierno argentino. Admitió, a su vez, que ante la falta de fluido, las centrales térmicas de su país deberán ser abastecidas con fuel oil, un combustible sensiblemente más caro, lo que obligaría a incrementar las tarifas residenciales y de la industria. Todo un cimbronazo para la economía de ese país.

Por su parte, el vicepresidente de la Comisión de Energía de la Cámara baja, el mendocino Víctor Fayad, explicó a emisoras trasandinas que la crisis energética "era previsible". Y justificó el recorte de suministro hacia Chile ante el colapso de la capacidad de transporte de fluido y "el exceso de consumo" que se está verificando en la Argentina. El legislador manifestó que hubo falta de previsión, en los últimos años, en especial porque "se debió haber exigido a las empresas que inviertan".

Scioli, el adelantado

El vicepresidente Daniel Scioli se mostró ayer de acuerdo con la decisión oficial de no aumentar las tarifas del gas y la electricidad para solucionar la crisis en el suministro, al considerar que es importante "no afectar a los sectores más necesitados". Scioli, quien a poco de asumir su mandato hizo pública su opinión sobre la necesidad de incrementar las tarifas de los servicios públicos, lo que le valió un fuerte cortocircuito con el presidente Néstor Kirchner y un largo distanciamiento con él, viró ahora en su posición, más en sintonía con la tónica presidencial. Consultado sobre si él tenía razón cuando propuso un aumento de las tarifas para evitar una crisis energética, Scioli optó por no responder a esa pregunta y señaló que "lo importante es solucionar el problema, de manera tal de cuidar los equilibrios en el sentido de no afectar a los sectores y las familias más necesitados". "Hay que ser muy cuidadoso, no hay que alimentar conflictos ni polémicas. Debemos actuar con responsabilidad y respeto", concluyó Scioli.

ACUERDO

El gas

El acuerdo alcanzado el último fin de semana entre las productoras de gas y el gobierno nacional garantizaría el abastecimiento de 121 millones metros cúbicos diarios de gas para el mercado interno, a cambio de un aumento que, en el caso de la industria, alcanza del 35 al 50 por ciento en una primera etapa. Sin embargo, no está claro si ese volumen de oferta alcanzará para evitar un perjuicio para los usuarios domiciliarios o las usinas eléctricas. Las dudas sobre este punto, que debería haber quedado reflejado en un compromiso público de prestación del servicio eléctrico y de gas sin cortes entre junio y agosto, postergaron la difusión del acuerdo. La cuestión es quién asume la responsabilidad pública de semejante compromiso, si las empresas junto con el Gobierno o este último en solitario. Tan delicado es el tema que merecerá un detenido análisis hasta el fin de semana próximo. El acuerdo recién se hará público, probablemente, a partir del lunes.

Tal como se anticipó, las petroleras lograron, a cambio de su compromiso de abastecimiento, el descongelamiento y el aumento progresivo del precio del gas en boca de pozo, que de todos modos deberá pasar por audiencia pública antes de hacerse efectivo. Esto es así porque el precio del gas, aunque está desregulado a la salida del yacimiento, es parte componente de la tarifa que cobran las distribuidoras: clientes in-

Todas las manos todas sobre la crisis

URUGUAY

"Tiene que llover mucho"

Uruguay es otro de los países que sufre las consecuencias de la crisis energética argentina. A la disminución de exportaciones de electricidad y gas a ese país, se sumó la escasa generación de la usina hidroeléctrica de Salto Grande. La represa argentino-uruguaya disminuyó su producción a 10 por ciento de su capacidad total debido a la bajante del río Uruguay. Walter Campanella, integrante de la Comisión Técnico Mixta de Salto Grande, informó que la bajante del lago formado por el embalse del río "es preocupante" y advirtió que "a este nivel tan bajo de generación, la usina puede resistir hasta 45 días". Solamente están en funciones dos de las 14 turbinas disponibles. El embalse de agua de la represa está en 30,7 metros, cuatro metros menos que su nivel normal. La producción se reparte por mitades entre la Argentina y Uruguay. Para este último país, representa habitualmente el 60 por ciento de su generación. El ministro de Energía, José Villar, admitió que para mejorar la situación "tiene que llover mucho" en toda la cuenca. Frente a la crisis, el gobierno de Jorge Batlle decidió negociar un incremento en sus compras de energía a Brasil, a la vez que prometió construir un parque eólico y una central a gas natural de ciclo combinado como medio de asegurar el suministro eléctrico.

BOLIVIA

Tubo del altiplano

Bolivia aumentará a cuatro millones de metros cúbicos diarios las ventas de gas a la Argentina a partir de mayo y durante los próximos cinco años, a partir de un contrato que firmarán la próxima semana los presidentes Néstor Kirchner y Carlos Mesa, en un encuentro que mantendrán en La Quiaca. Hasta hoy, las ventas de gas a la Argentina, que están a cargo de la firma Pluspetrol, llegan apenas a un millón de metros cúbicos por día.

Las exportaciones bolivianas bajaron a ese nivel mínimo a partir de 1997, cuando quedó sin efecto un contrato de compraventa firmado en 1972, por un volumen variable de 6 millones de metros cúbicos diarios. El gas para la Argentina se tomará de los campos San Antonio y San Alberto, ubicados en el departamento de Tarija, explotados por la empresa Andina en sociedad con Petrobras y Total. El Estado boliviano "verá hasta las letras chiquitas de los contratos" de venta que firmarán esas empresas para garantizar que el gas no será derivado a Chile, país con el que Bolivia mantiene un centenario conflicto. El canciller argentino, Rafael Bielsa, enfatizó la semana pasada que no habrá ningún desvío. Las ventas llegarán a cuatro millones de metros cúbicos diarios durante el invierno, mientras que serán de dos millones diarios el resto del año.

VENEZUELA

Fuel oil por alimentos

Los gobiernos de la Argentina y Venezuela firmaron ayer un convenio por el cual intercambiarán alimentos por barriles de fuel oil. El acuerdo fue suscripto en Caracas por los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Energía, Rafael Ramírez. Si bien las bases del entendimiento habían quedado selladas cuando el presidente venezolano, Hugo Chaves, estuvo en Buenos Aires a fines del año pasado, el acuerdo se activó por la crisis energética argentina. El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, explicó que "básicamente Venezuela proveerá gasoil y fuel oil y nosotros entregaremos alimentos y una importante cantidad de elementos para la explotación petrolera –de la que Argentina tiene un desarrollo importante– así como equipos de medicina e investigación". En el caso concreto de los combustibles, Sigal indicó que Venezuela "está en condiciones de proveernos en no más de 30 días". En total, serán cinco millones de barriles de fuel oil. El gobierno argentino le venderá ese combustible a Cammesa, la administradora del mercado mayorista eléctrico, para que a su vez se lo entregue a las generadoras, que pagarán la factura final. Con el dinero recaudado, el Gobierno comprará los productos que demanda Venezuela en sendas licitaciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CON PRODUCTORAS: SUBA A CAMBIO DE ABASTECIMIENTO

le cae pesado a la industria

El primer aumento se aplicará en mayo, tras una audiencia pública. El peso mayor recae sobre la industria. Garantizan el abastecimiento domiciliario, usinas térmicas y para GNC, pero aún no se acordó en qué términos.

Télam



El compromiso busca garantizar el gas y la electricidad en invierno. El interrogante es si se podrá.

dustriales, comerciales, usinas eléctricas y usuarios residenciales. En diferentes proporciones, y con la sola excepción de los sectores de más bajos recursos, en todas las categorías se producirían aumentos a partir de mayo –siempre que la audiencia pública se concrete antes de fin de mes–. Las distribuidoras sólo pueden pagar un precio mayor por el gas en boca de pozo en la medida que el Enargás las autorice a trasladarlo a las tarifas, y en la proporción que el ente determine. No así las grandes industrias, que compran directamente el insumo al productor, por contrato directo y a precio libre.

El aumento del gas, escalonado, tendrá su primer capítulo en mayo, según se prevé, que lo llevará de su actual nivel de 45 centavos a 0,60 dólar por millón de BTU, aproximadamente (el precio interno debe fijarse en pesos, por lo cual esta equivalencia también varía con un tipo de cambio que hoy se comporta con tendencia a la baja). Sucesivamente, en otros tres aumentos, el precio del gas alcanzaría un nivel cercano al dólar por millón de BTU. Este valor es todavía inferior al precio de 1,20 dólar que las productoras recibían hasta antes de la devaluación, la posterior pesificación y el congelamiento de precios. Pero de los términos en que se negociaba hasta hace una semana a los que finalmente se acordaron, las empresas lograron otro sustancial avance: el "sendero" de aumento, que originalmente arribaba a un incremento del 100 por ciento en dos años, ahora se transitará en sólo 15 a 18 meses, y además con algún punto adicional de aumento.

El mayor peso del ajuste recaerá sobre los bolsillos de los grandes demandantes de gas a nivel industrial, que en su conjunto pasarán a ser compradores directos de las petroleras, a través de una suerte de mercado mayorista. El interrogante es si la demanda acumulada de estos contratistas directos y la de las distribuidoras, las generadoras eléctricas y de las estaciones de GNC –que las petroleras se comprometen a mantener abastecidas– podrá ser atendida, en los meses de invierno, con 121 millones de metros cúbicos diarios.

Esta cifra, dispuesta en el acuerdo, no es caprichosa sino que es la que físicamente se puede suministrar conforme a la capacidad del sistema nacional de transporte de gas. Los clientes con los llamados contratos "interrumpibles" ya empezaron a tomar nota de que en invierno quedarán al margen del abastecimiento. Pero muchas de las afectadas consideran que una decisión premeditada de cortarles el suministro se sale de la lógica de sus contratos: esos usuarios industriales pagan más barato el gas porque, en casos de necesidad y en días de insuficiencia de oferta, pueden ser marginados de la prestación. Pero que se defina anticipadamente que por tres meses no recibirán gas es algo muy distinto, sostienen, y con ese argumento han recurrido a la Justicia.

Por el lado de las usinas eléctricas, no está definido en qué volúmenes deberán cubrir con fuel oil o gas oil la falta de abastecimiento de gas. Las importaciones de combustible podrán cubrir los faltantes de dichos carburantes líquidos en la oferta de producción nacional, pero no llegan a resolver quién pagará la diferencia. Supuestamente lo debería hacer el Fondo Estabilizador de Cammesa, pero no sólo se secó sino que mantiene una pesada deuda con las generadoras, apenas aliviada con otro reciente préstamo del Tesoro nacional.

La audiencia pública para tratar el aumento en el precio del gas debería concretarse hacia fines del presente mes de abril. El debate no tiene carácter resolutivo, pero permitirá exponer su posición a los distintos sectores afectados. Puede ser, quizá, la primera resolución que el Gobierno deba tomar en contra de la voluntad de la mayoría.

El aumento en las garrafas

La Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios de la Argentina aseguró que el precio del gas en garrafa "aumentó el 180 por ciento desde la devaluación". Sandra González, titular de esa entidad, explicó que esa suba "afecta especialmente a las personas de bajos recursos", y precisó que se trata de "15 millones de argentinos que carecen de gas natural". Se quejó por la "falta de políticas" que apunten a garantizar el abastecimiento energético, se lamentó de que "no dejan participar de la renegociación de contratos a ninguna asociación de defensa del consumidor". Y criticó con dureza a la subsecretaria de Defensa de la Competencia y del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, a quien acusó de haberse olvidado que antes de desempeñarse en su cargo en la función pública fue titular de una asociación de usuarios. A su criterio, "no puede ser que todo lo termine pagando el consumidor. Falta una política de Estado y un compromiso empresarial". "Venimos de unos cuantos años de un Estado ausente, que ha comprometido la calidad del servicio en el tema energético. Se tratar de solucionar la crisis: que haya inversiones y obras pero que no las tenga que pagar el consumidor y el usuario", concluyó González.

El dólar en el tobogán

A pesar de la sostenida intervención del Banco Central, el dólar sigue hacia abajo. Ayer terminó en 2,82 pesos para la compra y 2,85 para la venta en las principales casas de cambio, lo que representa un centavo por debajo al cierre del último viernes.

El retroceso del dólar se relaciona con una cuestión estacional: en el segundo trimestre, los exportadores concentran sus liquidaciones de divisas de la cosecha gruesa. Se estima que entre este mes y finales de junio ofrecerán al mercado unos 4200 millones de dólares. Ayer, los exportadores liquidaron 60,2 millones, 10 millones más que el promedio de las últimas semanas. De ese total, el Banco Central se quedó con 35 millones: si no lo hubiese hecho, la cotización terminaba más abajo. Los especialistas suponen que las liquidaciones seguirán en aumento, en especial durante mayo y junio. Esta tendencia quedó reflejada en los mercados de futuro. En el Rofex de Rosario, la cotización cerró en 2,82 pesos en la posición para fin de mes. Es decir, los financistas piensan que el billete verde continuará cayendo. El consenso en la city es que el dólar podría retroceder hasta 2,75 pesos en las próximas semanas, siempre y cuando el Central siga con sus intervenciones. De lo contrario, la caída sería más pronunciada, empinando aún más el tobogán.

FALTA DE INVERSIONES EN EXPLORACION DE GAS

Horizonte de reservas limitado

Por Cledis Candelaresi

La falta de inversiones en exploración de gas dejó a la Argentina con un horizonte de reservas muy limitado. Según el optimismo del especialista que se consulte, y de acuerdo con cuánto aumente el consumo en el futuro inmediato, éstas alcanzarán para 9 o, a lo sumo, 12 años más. Si el nuevo sendero de precios que el Gobierno está definiendo con las petroleras las lanzara a una supuesta búsqueda frenética, quizá podría eludirse la necesidad de diseñar un plan que permita ir reemplazando esa fuente de energía por alguna otra, aunque sea contaminante o más costosa.

La primera dificultad es que no existen auditorías públicas de reservas, lo que obliga al Estado a tomar decisiones en base a la información que le acercan las empresas. Según el último registro privado, Argentina hoy dispone de reservas por un total de 700 mil millones de metros cúbicos (algo más considerando las "probables") y, a falta de tareas exploratorias, éstas no tienen chances de aumentar. Con un consumo de alrededor de 55 mil millones de metros por año, el ex director del Enargas, Andrés Repart, hace una cuenta sencilla: a menos que medie un hallazgo providencial, Argentina sólo podría atender sus necesidades con gas propio por un poco más de una década.

Y esto, sin considerar que cuando se llega a cierto punto en la extracción, el gas remanente en un yacimiento sólo puede ser extraído con un trabajo tan costoso que vuelve antieconómica su explotación y, por consiguiente, es mejor abandonarlo en las profundidades.

Los 5 millones de barriles de fuel oil que se comprometió a enviar Venezuela podrían ser un buen paliativo para la crisis que estalló en manos de Néstor Kirchner, ya que permitirían atender durante tres meses la demanda de las usinas térmicas que utilizan el gas como principal insumo. Pero se trata sólo de una salida de emergencia y con alto costo fiscal, ya que es el Estado el que terminará subsidiando a las generadoras por la diferencia entre el precio de ese carburante y el del combustible venezolano, alrededor de cinco veces más caro.

El problema mayor, sin embargo, subsistirá indemne, ya que no hay ni siquiera en proyecto ninguna inversión para buscar gas. En alguna medida, porque en Argentina ni Gas del Estado habría encarado búsquedas sistemáticas del fluido, cuyo hallazgo siempre estuvo asociado al del petróleo. También, porque no hay norma alguna que obligue a las petroleras privadas a encarar ese rastreo del subsuelo.

Las leyes vigentes dejan muchas puertas abiertas para las operadoras privadas, tanto en la producción como en el transporte. Si bien este segmento de la actividad está considerado como "servicio público", los contratos de concesión no imponen a los adjudicatarios inversiones para ampliar la red y admiten gran discrecionalidad para definir obras.

El resultado, según destaca el ex subsecretario de Combustible alfonsinista Gustavo Calleja, es nítido: las transportadoras aumentaron la capacidad de transporte imprimiendo mayor presión en los caños y no con tendidos de relevancia. Por el contrario, sólo habrían hecho algunos pequeños ductos paralelos a los troncales, básicamente utilizados como almacenamiento, u otros apropiados para exportar.

Con la producción las cosas no son demasiado diferentes. Desde la devaluación, las productoras de hidrocarburos advierten que no invertirían un centavo en exploración, algo que en realidad tampoco hicieron durante los últimos años de la convertibilidad. Aunque el precio de gas boca de pozo quedó desregulado, el congelamiento aplicado sobre las tarifas del otro extremo de la cadena, la distribución, no les permitía seguir ajustando el precio del gas a valor dólar, lo que consideraron absolutamente desalentador.

Desde entonces, la exportación fue sin dudas un atractivo muy poderoso para las compañías. Más aún si se considera que casi no hay restriccionespara hacerla y, de broche, que las empresas están eximidas de liquidar en el país el 70 por ciento de las divisas que consiguen por sus ventas en el exterior. La ley vigente sólo permitiría interrumpir esos contratos generalmente entre privados si peligra el abastecimiento interno. Pero nada dice de quién afrontará los costos en esa eventualidad.

LA INFLACION DE MARZO AVANZO 0,6 POR CIENTO. SUBIO INDUMENTARIA

Los precios salieron de la heladera

El Indice de Precios del mes pasado superó el acumulado en los dos primeros meses del año. Se destacaron los aumentos de la indumentaria y de algunos alimentos, así como también de ciertos servicios.

La inflación de marzo fue del 0,6 por ciento, un aumento que superó el acumulado en los dos primeros meses del año, que había sido del 0,5 por ciento. De acuerdo con el Indice de Precios al Consumidor (IPC) para la Capital Federal y el Gran Buenos Aires elaborado por el Indec, la suba contra marzo de 2003 fue del 2,3 por ciento. Entre los mayores aumentos volvieron a destacarse la indumentaria y algunos alimentos como carnes y vinos. Aunque su incidencia en la inflación global es escasa, también influyó el aumento en el precio de los cigarrillos. La canasta básica alimentaria, que sirve de referencia para determinar los niveles de indigencia, experimentó una leve retracción del 0,1 por ciento.

Si bien se está lejos de las disparadas de 2002, tras el agotamiento del régimen de tipo de cambio fijo, la suba de precios de marzo refleja la persistencia de tensiones inflacionarias en la economía, especialmente debido a que muchos precios se ajustaron por debajo de la devaluación y, de acuerdo con la interpretación de algunos actores, estarían retrasados. En los aumentos también influye otra característica especial de la economía local: la estructura oligopólica de la oferta de muchos productos, que permitió aumentos de precios incluso en sectores donde no se registra aumento de la demanda. Los precios "retrasados" que sufrieron ajustes fueron, entre otros, los de las carnes rojas y productos pesqueros. En este último caso, se destaca que la medición de marzo no incluye los tradicionales aumentos especulativos de Semana Santa (*ver aparte*).

Como ya es tradicional bajo el nuevo esquema cambiario, los precios de los bienes, que representan el 53 por ciento de la canasta, fueron los que más crecieron, el 0,9 por ciento, contra el 0,2 por ciento de los servicios, el 47 por ciento restante. La diferencia con otros períodos reside en que el aumento de algunos servicios regulados, como la energía eléctrica, que aumentó su valor mayorista en 0,9 por ciento en el mes y 13,1 por ciento en lo que va del año, afecta a la inflación minorista en el valor final de los bienes, no en el de los servicios públicos, que en el caso del IPC siguen funcionando, al menos por ahora, como un ancla. Cabe recordar que desde diciembre de 2001, los bienes aumentaron su valor en un 74,6 por ciento contra un 18,8 por ciento de los servicios. La variación del nivel general durante el mismo período fue del 47,7 por ciento.

De acuerdo con lo adelantado en la carta de intención enviada al FMI con motivo de la segunda revisión de las metas del programa de septiembre de 2003, las dos causas expuestas: "atrasos" en los valores cobrados en pesos por algunas commodities (mercaderías de exportación) y el traslado de los mayores precios que desde principios de año comenzaron a favorecer al oligopolio energético, son las que explicarían la mayor inflación de 2004 en relación con 2003. Los números de marzo ya comenzaron a indicar la tendencia "comprometida" que, si no media una recomposición global de salarios, amenaza convertirse en un nuevo instrumento de distribución regresiva del ingreso.

En el desagregado por rubros los mayores aumentos se produjeron en indumentaria, cuyos precios crecieron el 6,8 por ciento, impulsados por la "ropa exterior", que subió el 11,6 por ciento. Se trata de la producción de uno de los sectores industriales, el textil, que más aboga contra el ingreso de competencia extranjera ("invasión" de productos brasileños), pero que a la vez es el que más remarca sus precios.

Si bien el rubro Alimentos y bebidas tuvo aumentos por debajo del nivel general, hubo aumentos puntuales importantes, como el 2,4 por ciento en las carnes y el 3,5 por ciento en bebidas alcohólicas. El vino común, por ejemplo, experimentó una suba del 7,1 por ciento en el mes y del 12,8 en el año. Los alquileres, que desde diciembre de 2001 acumulan una baja del 3,2 por ciento, experimentaron una pequeña suba del 0,2 por ciento.

Télam



La Canasta de Pascuas también ha registrado alzas, sobresaliendo el filet de merluza, con el doble.

El pescado por las nubes

Esta parece ser una Semana Santa con precios alterados. La denominada Canasta de Pascuas registra aumentos de precios de entre 40 y 90 por ciento, de acuerdo con distintas denuncias por parte de entidades defensoras de los consumidores. Según Adecua y el Centro de Educación al Consumidor, se están dando fuertes subas en distintos productos, como pescado, pollo y hasta la rosca de Pascua.

Sandra González, de Adecua, denunció que el kilo de filet de merluza se elevó de 4,50 a 9 pesos en las últimas jornadas. A su vez, el kilo de atún pasó de 5,70 pesos pasó a 8,29 pesos. De acuerdo con los relevamientos, la rosca de Pascua aumentó 40 por ciento en comparación con la Semana Santa del año pasado. Los tradicionales huevos de Pascua valen ahora un 50 por ciento más caros que un año atrás. Mientras tanto, el kilo de pollo subió 15 por ciento, las carnes rojas un 20 por ciento en promedio y el café, un 10.

Respecto del pan hubo contradicciones. Mientras algunos comerciantes denunciaron alzas de hasta 20 por ciento, el Centro de Industriales Panaderos negó esa situación. Ese Centro dijo que el incremento tarifario que se viene en el gas y la electricidad no debería impactar en los precios que se venden al público.

Sube y baja

Indice de precios al consumidor GBA

Marzo 2004 / Febrero 2004

Principales aumentos	Variación %
Naranja	23,1
Ají	12,0
Hueso con carne	7,5
Vino común	7,1
Cigarrillos	6,9
Afiliación al sistema de salud	6,0
Carne picada	5,8
Taxi	4,0
Gas en garrafa	0,2
Alquiler de vivienda	0,2

Principales bajas	Variación %
Mandarina	-37,6
Manzana deliciosa	-17,2
Zapallito	-14,4
Tomate perita	-11,0
Lechuga	-9,7
Zapallo	-7,2
Papa	-7,1

Marzo 2004 / Diciembre 2001

Principales aumentos	Variación %
Aceite de maíz	239,3
Naranja	238,5
Lentejas secas	237,2
Polvo en base a cacao	200,9
Duraznos en conserva	163,0
Arvejas en conserva	160,0
Arroz blanco simple	149,5
Queso cuartirolo	143,4
Gas en garrafa	123,9

Principales bajas	Variación %
Berenjena	-36,7
Zapallito	-28,0
Alquiler de la vivienda	-3,2

Fuente: Indec.

Multa record a Telefónica

El Tribunal de Defensa de la Competencia de España aplicó al grupo Telefónica una multa por 57 millones de euros (unos 68 millones de dólares), equivalente al 1,5 por ciento de la facturación de la compañía en 2003, por abuso de posición dominante en telefonía fija. La sanción fue impuesta en una causa iniciada en diciembre de 2002 a partir de una denuncia presentada por la Asociación de Empresas Operadoras y de Servicios de Telecomunicaciones. Telefónica ya anunció que recurrirá "de forma inmediata" la sanción por considerar que es "desproporcionada, anormal e inmoderada". Astel denunció que Telefónica "dificultaba" el sistema de preselección de operador de larga distancia, una de las herramientas que permite al usuario elegir para este servicio a una empresa diferente a la que le brinda la telefonía local.

REPUNTE DE VENTAS, PERO CON MAYORIA DE IMPORTADOS

Alegría sólo para terminales

La producción, las ventas al mercado interno y las exportaciones de la industria automotriz consolidaron en marzo la tendencia positiva que experimentan desde principios de año. Los resultados superaron las expectativas de las terminales, en especial en la evolución de las ventas. Fueron las mayores para un mes desde mediados de 2001, cuando la convertibilidad estaba cerca del final. Las fábricas despacharon a las concesionarias 24.955 vehículos, un 22,8 por ciento más que las 20.320 unidades de febrero. Pero la recuperación se aprecia más claramente en la comparación con marzo del año pasado. La suba fue del 245,4 por ciento, ya que en aquel mes se habían vendido sólo 7225 vehículos. En el trimestre, la suba llegó al 225,2 por ciento.

La demanda está alcanzando niveles razonables, después de haberse hundido a cifras equivalentes a las de 1959. Las terminales estiman que el año cerrará con ventas algo superiores a las 250.000 unidades, contra las 155.000 de 2003. El sector tiene todavía mucho camino por recorrer hasta llegar al record de 1994, cuando se colocaron casi 500.000 vehículos.

Un dato que preocupa a los autopartistas es que la mayor parte de la demanda interna está siendo abastecida por autos importados por las propias terminales. Apenas 9611 autos de los 24.955 vendidos fueron producidos en la Argentina. El resto llegó, básicamente, de Brasil. Las fábricas responden que el intercambio con el país vecino se irá compensando a lo largo del año, pero los fabricantes de piezas descreen de ese argumento. Además, advierten que están aumentando también las importaciones de partes.

De todos modos, el sector en su conjunto está recuperando posiciones. En marzo la producción creció 59,6 por ciento contra igual mes de 2003, a la vez que mejoró 56,8 por ciento respecto a febrero pasado. En total, salieron de las plantas automotrices 22.190 vehículos. "Comparando los tres primeros meses de 2004 con igual período de 2003, se registró un incremento del 48,5 por ciento", señala el informe de la Asociación de Fabricas de Automotores (Adefa).

Una de las claves para mantener en aumento la producción es que las exportaciones reaccionen. Y así viene ocurriendo los últimos dos meses. El último, en particular, registró una suba del 14,8 por ciento con relación a igual mes del año anterior y un alza del 5,9 por ciento contra febrero. Pero en lo que va de 2004, el aumento fue de apenas 1,0 por ciento.

El párroco suspendió la boda un día antes, porque la joven tiene un "déficit intelectual leve". La pareja había aprobado el curso que da la propia Iglesia y ya se había casado por civil. Al final, llamaron para la ceremonia a un pastor evangélico.

Gentileza diario Uno



Paola Guardia y Martín Sosa tenían todo listo para casarse por iglesia, el sábado pasado.
Un día antes, el cura le dijo a la pareja que no podía casarlos porque ella era "enferma".

Un cura mendocino se negó a casar a una chica con discapacidad leve

La pareja tenía todo listo para ir al altar, pero un día antes el cura suspendió la boda. "El sacerdote Jorge Torti me dijo que no me podía casar porque era enferma", contó a *Página/12*, desconsolada, Paola Guardia, la chica de 26 años que no pudo casarse por iglesia por decisión del párroco de Nuestra Señora del Carmen, en la ciudad mendocina de Godoy Cruz. El sacerdote argumentó su negativa en que la chica tiene un "déficit intelectual leve". Después de proyectar su casamiento durante meses e, incluso, de aprobar el curso de catequesis matrimonial, la pareja no pudo cumplir con el trámite religioso, aunque horas antes habían formalizado el matrimonio en el registro civil. La madre de Paola, Mabel Guardia, denunció la actitud del sacerdote como "un acto de discriminación". Ante este episodio, el Arzobispado de Mendoza manifestó que se reuniría con la pareja. Pero el flamante matrimonio aún no recibió invitación alguna.

Paola Guardia y su novio, Martín Sosa, tenían fecha para casarse el 3 de abril. Estaban las invitaciones repartidas, la fiesta organizada y el vestido blanco terminado. Incluso, en la parroquia Nuestra Señora de Loreto les habían entregado el diploma, tras aprobar el curso de catequesis previo al casamiento. Sin embargo, el viernes 2 a la tarde, el cura Torti le informó a la pareja que no podría casarla. Ese mismo día, los jóvenes habían contraído matrimonio en el Registro Civil de Villa Hipódromo, sin ninguna objeción.

Ante la novedad, la madre de Paola se acercó a la iglesia para hablar con el párroco. "Me dijo que había visto que mi hija tenía un problema y que no los podía casar", contó. Incluso, faltando horas para la boda, "me pidió que le llevara un certificado médico que indicara que ella estaba apta para casarse". De acuerdo con el certificado firmado por el médico Raúl Jara, Paola tiene un "déficit intelectual leve". Pero esta discapacidad no le impide "hacer una vida normal, hacer trámites y moverse en forma independiente", aseguró su madre. Eso sí: "El párroco me pidió que no lo tomara como un hecho discriminatorio", agregó Mabel.

"Estoy mal porque uno de mis sueños era casarme por iglesia, en mi vida nunca me pasó nada igual", dijo Paola a este diario. "No puedo creer que el cura haya sido capaz de hacer una cosa así. Tanto Paola como yo teníamos muchas expectativas de casarnos por iglesia porque somos practicantes", relató Martín, el flamante esposo, de 21 años.

Ante la imposibilidad de concretar la ceremonia, la familia de Paola decidió llamar a un pastor evangélico, que bendijo a la pareja durante la fiesta de casamiento. Luego de conocerse el episodio, difundido por un diario local, el Arzobispado de esa provincia emitió un comunicado: "Estamos plenamente conscientes de que es una situación delicada. Quisiéramos tener un diálogo respetuoso y amable con esta pareja, a fin de escucharlos y de dar todos los pasos posibles para una solución, de acuerdo con las orientaciones de la Iglesia", dijo el sacerdote Gerardo Aguado, vicario episcopal de Pastoral.

A pesar de las palabras amables, las intenciones sólo quedaron en declaraciones. El Arzobispado también manifestó su intención de "escuchar y conversar cuanto antes con el párroco de la iglesia Nuestra Señora del Carmen, de Godoy Cruz, para tener su versión de los hechos". Torti, por su parte, se llamó a silencio y, hasta el momento, no realizó declaraciones.

Página/12 pudo hablar con el sacerdote de la parroquia mendocina Nuestra Señora de Loreto, José Rocuso, donde los jóvenes hicieron la catequesis matrimonial. "El derecho canónico indica que se puede impedir el casamiento si hay alguna causalidad, pero no hay ninguna manifestación acerca de las personas con discapacidad", explicó el sacerdote. Según estimó, "la discapacidad no puede ser un motivo para impedir el casamiento; habría que estudiar el caso a fondo".

Por lo pronto, Paola no quiere "saber nada" con la Iglesia. "Después de esta discriminación, se le fueron las ganas de casarse por iglesia", explicó su madre. En tanto, Silvia Botacauli, una amiga de la familia, denunció que en esa misma parroquia no quisieron "bendecir a mis hijos porque no estoy casada con mi esposo" y, a eso, se sumó que el cura Torti "se negó a darle la bendición al cuerpo de mi sobrino porque murió en la cárcel".

Informe: Maricel Seeger.

EN UN INSTITUTO TERCIARIO MUNICIPAL DE ENTRE RIOS

El rector, despedido por ser piquetero

Durante seis años y medio fue rector de un instituto terciario de Aldea San Antonio, en Entre Ríos, y nunca recibió críticas. Pero en junio de 2003 comenzó a militar en el Movimiento Teresa Rodríguez y, hace dos semanas, fue separado de su cargo. "Es claro que mi despido obedece a la intolerancia y a la dificultad de algunos para entender que la democracia implica aceptar a los que piensan diferente", remarcó Rafael Pereyra, el docente despedido que aún cuenta con el cargo por el apoyo de la comunidad educativa. En tanto, el intendente del lugar, Javier Schultheis, argumentó que el cambio de rector obedece a un "nuevo perfil que se le quiere dar al establecimiento".

A comienzos de este año, el Consejo Directivo del Instituto de Estudios Superiores San Antonio (Idessa) –integrado por docentes, alumnos y trabajadores del municipio– decidió renovar el contrato de Pereyra como rector. A la semana, la Junta de Fomento –una suerte de Concejo Deliberante que tiene la última palabra sobre el establecimiento educativo– rechazó el pedido y pidió la remoción del rector. El Consejo Directivo se sorprendió por la negativa, desoyó la decisión y pidió a la Junta de Fomento que reviera la situación. Hasta que el organismo se expida de nuevo, el rector continúa en funciones.

"En febrero participé de un pedido de alimentos porque la municipalidad no enviaba nada a un comedor infantil. A partir de ahí varios medios locales comenzaron con una campaña de crítica permanente por mi condición de docente y militante. Unas semanas después, la intendencia dice que no me renueva el cargo y en la ordenanza 720 se reconoce que es por 'los hechos de público conocimiento y la pertenencia a un grupo piquetero'", aseguró Pereyra.

El docente vive en Gualeguaychú, a 50 kilómetros de Aldea San Antonio, tiene cuatro hijos –el último nacido hace un mes– y también milita en Madres de Plaza de Mayo de Entre Ríos: "Es un claro ejemplo de disciplinamiento que se ejerce desde el gobierno municipal", resaltó el docente, profesor de Filosofía recibido en la Universidad de La Plata.

Desde el instituto también se advirtió que los dos representantes municipales en el Consejo Directivo, que habían votado a favor de la renovación del contrato de Pereyra, fueron removidos y en su lugar se nombró a dos adeptos del intendente. Según explicaron, la decisión buscaría contar con mayoría para designar a un nuevo rector.

El intendente recordó que el Idessa es "un ente municipal", destacó que la Junta de Fomento de la intendencia tiene la última palabra sobre quién será el rector del establecimiento y rechazó que Pereyra haya sido separado de su cargo por cuestiones ideológicas. "Como profesional no tengo nada que objetarle y lo que haga en su tiempo libre no nos importa", remarcó Schultheis y explicó que, "motivados por la situación actual del país, queremos volver a las fuentes, darles más importancia a carreras más afines al desarrollo de la zona. En lugar de alguien de las ciencias sociales, buscamos un ingeniero industrial".

El Idessa es un instituto terciario al que concurren 180 alumnos y donde se dictan cuatro tecnicaturas: operador psicosocial, técnico superior en gestión de organizaciones, técnico en seguridad e higiene laboral y técnico superior en producción y calidad total. Varios docentes anunciaron que renunciarán si se concreta el alejamiento de Pereyra. Además, la mesa nacional del MTR presentó una denuncia por discriminación ante el Inadi y anunciaron un plan de lucha hasta que Pereyra sea confirmado en el cargo.

Informe: Darío Aranda.



Rafael Pereyra.

RELATOS DE CHICOS QUE SERAN DIFUNDIDOS EN RADIOS DE TODO EL PAIS

Los sueños, con guardapolvo blanco

Por Pedro Lipcovich
Desde Iturbe, Quebrada de Humahuaca

Son alumnos de pequeños pueblos de la Quebrada de Humahuaca, sacudidos por el cierre de empresas y de los ramales ferroviarios. Ayer leyeron ante el ministro de Educación, Daniel Filmus, los textos que escribieron bajo la consigna "Te cuento un sueño".

Chiquitos de las más alejadas escuelas rurales del norte soñaron ayer, para todo el país, los sueños de sus comunidades. En una escuela de la Quebrada de Humahuaca, con la presencia del ministro de Educación, se leyeron algunos de los textos seleccionados bajo el título "Te cuento un sueño", que serán difundidos por las radios de todo el país. Cada uno de los sueños contados por los niños presentó un aspecto de la problemática de la enseñanza rural y de las pequeñas localidades quebradeñas, víctimas de los cierres de empresas y de los ramales ferroviarios que caracterizaron la década pasada. Al mismo tiempo, las producciones de los niños pusieron sobre el tapete la utilidad de la radio, "como único medio de comunicación que llega a escuelas rurales, para contribuir a la capacidad expresiva de los chicos y promover su lectura crítica de los medios de comunicación", según destacó el ministro Daniel Filmus.

La presentación consistió en la lectura, por sus autores, de algunos de los 100 textos seleccionados a partir de 2000 trabajos de alumnos de escuelas rurales. Tuvo lugar en la localidad de Iturbe, un pueblo de 2000 habitantes, a media hora de Humahuaca, que debe su nombre al ingeniero que, en 1947, llevó hasta la Quebrada el ferrocarril que, cuando en 1995 fue levantado, dejó a esta ciudad y a muchas otras en la condición que describe Sonia Vargas, de nueve años: "¡Ay, si volviera el tren! Cambiaría la vida de todos nosotros; ya no habría gente desocupada porque tendría cómo vender sus empanadas, tamales, humitas, quesos de cabra. Y nuestros artesanos sus mantas de lana".

Si el sueño de Sonia refleja en forma directa el de su comunidad, el de Joel Lamas –"Ojalá mi padrino pueda realizar su sueño de hacerse una casa en Entre Ríos, para que yo esté con él"– también puede ser leído desde el drama de su gente. Joel vive en la localidad de Tres Cruces, de 600 habitantes, también en la zona de la Quebrada. El director de su escuela, Justino Hermenegildo Cruz, cuenta que "el lugar dependía de la mina Aguilar, y desde que empezó a despedir personal cada vez somos menos, y la mayoría de la gente depende de la ayuda de la Comisión Municipal".

"Mi papá trabaja", dice Joel; no hay por qué desmentirlo, pero Cruz aclara que el padre del chico del sueño está incluido en el Plan Jefas y Jefes de Hogar.

Otro momento de radio: "Muchas veces está pensativo y sus amigos le preguntan: '¿Qué te pasa Juan?'". Quien así narra es Helio Blas Cabana, de 10 años, alumno de la escuela de Varas, localidad donde viven unas 600 familias. "Helio es uno de los muchos chicos por los que la escuela debe asumir una alta responsabilidad: parte del año las familias deben trasladarse para que sus animales puedan pastar, y los hijos quedan viviendo en la escuela –cuenta la directora, Nélida Condorí–. Helio tenía alguna dificultades de conducta y en la relación con sus compañeros: hubo que hacer un trabajo institucional para que se diera una buena integración." La directora destaca que "la escuela necesita abarcar el polimodal, para que los chicos no tengan que ir a Humahuaca a estudiar, lo cual es imposible para la mayoría de los padres. Lo que sí ofrecen ellos es construir las aulas, pero necesitan asistencia técnica".

El maestro Luis González, de la escuela de Iturbe, señaló que "uno de los principales problemas que tenemos en las escuelas de campo es el de la insuficiencia de la partidas presupuestarias para los comedores escolares, esenciales para garantizar la asistencia de los chicos. En estos lugares es difícil contar con la cooperación económica de los padres que, en las poblaciones, viven en su mayoría de planes sociales".

Iturbe cuenta con una sola línea telefónica; no hay televisión en forma regular, y el medio de comunicación que más puede captarse es la radio, especialmente en la noche, cuando la alta radiación solar no interfieren las ondas. Los chicos caminan habitualmente más de diez kilómetros para ir a clase.

Además, "un chico de seis años ya está en condiciones de cuidar las ovejas, que son medio de subsistencia de su familia, y eso es causa de deserción –cuenta Susana Escalante, supervisora docente de la región–. En esos casos, vamos a hablar con la familia para examinar juntos el problema". Las supervisoras deben viajar hasta 12 horas a pie y a caballo para visitar algunas de las escuelas bajo su jurisdicción. También deben atender a las diferencias culturales. María Julia Mugneco, también supervisora docente, explica que "a menudo los chicos conservan expresiones, formas de modular y aún de sintaxis propias del aymara o el quechua, y hay que respetar esto, a la vez que articularlo con el aprendizaje del español". Es probable que el "momento de radio" haya tenido una función en esto. Ayer, cada uno de los niños leyó su texto, con modulación y entonación perfectas.

Daniel Filmus, ministro de Educación de la Nación, explicó la razón de ser de "Momento de radio" en tres perspectivas: "Todas las evaluaciones han mostrado en los chicos argentinos muchas dificultades para leer y para escribir, y los docentes muchas veces no encuentran la herramienta eficaz para incentivar la escritura: este concurso funciona como instrumento para desarrollar la capacidad de expresión y aprovecha el único medio de comunicación que llega a las escuelas rurales; la manera que estas comunidades tienen para escucharse a sí mismas es la radio. Esto reafirma su identidad, lo cual a su vez contribuye a que no dejen de apropiarse del lugar donde viven, en vez de ir a parar a los cinturones miserables de las ciudades. Por último –concluyó el ministro–, buscamos que los chicos aprendan a decodificar críticamente los mensajes de los medios, y la mejor manera de lograrlo es que sepan, en la práctica, cómo producir para los medios".

Arnaldo Pampillón



"¡Ay, si volviera el tren! Cambiaría la vida de todos nosotros; ya no habría gente desocupada."
Sonia Vargas, de nueve años, leyó uno de los 100 textos elegidos en una escuela de la Quebrada.

Mayra y un deseo especial

Por P. L.

Mayra Ivonne Toconás, de nueve años, no pudo leer ayer su texto porque está internada, por unos problemas en la barriga, en San Salvador de Jujuy. "El sueño de mi abuelita", se titula el que escribió, y cuenta cómo la abuelita de una niña llamada Mayra soñaba con que otra de sus nietas pudiera caminar y decirle "Te quiero, abuelita". Porque la hermanita de Mayra no podía caminar ni hablar.

Según pudo establecer **Página/12** a partir fuentes docentes de la localidad de Iturbe, Mayra Ivonne Toconás había estado a punto de escribir otro sueño, el de ser actriz, "estar en los escenarios, recorrer el mundo y que su nombre figurara en el frente de los teatros". Pero en definitiva prefirió escribir ese texto, que se vincula muy estrechamente con una situación familiar que está atravesando su familia, particularmente su abuela Dionisa y su hermanita Ariana.

Puede decirse que ayer Mayra cumplió, un poquitito, su sueño de actriz: lo hizo a la manera de los escritores que, como los actores, no sueñan por sí mismos sino por los sueños de sus personajes. Y, hoy, acá mismo, su nombre llega a la fugaz marquesina de un diario de la capital.

CUADERNILLO PARA EGB Y POLIMODAL

Educar al peatón

En el marco del Día Mundial de la Salud, que se celebra hoy, el Ministerio de Educación presenta el Primer Cuadernillo de Introducción a la Educación del Transeúnte dirigido a alumnos de EGB y Polimodal, mientras la Asociación Civil Luchemos por la Vida distribuirá gratuitamente el video *Claves para una conducción segura*. El material educativo, de 28 páginas, incluye actividades para alumnos de los tres niveles de EGB y Polimodal y forma parte de una serie de acciones conjuntas que se realizarán desde el Programa de Formación Ciudadana, que depende de la cartera educativa. "El ser humano es el causante principal de los accidentes de tránsito, por eso la educación de quienes circulan por la calle es un pilar principal para la prevención de accidentes", remarca el material.

El cuadernillo, elaborado por organismos oficiales, organizaciones no gubernamentales e instituciones privadas, se distribuirá en escuelas de todo el país y constituye "la primera de una serie de acciones conjuntas emprendidas en el Año Internacional de la Seguridad Vial", afirmaron desde el Ministerio. El acto de presentación será a las 14 en el Salón Luz Vieira del Palacio Sarmiento y estará a cargo del ministro Daniel Filmus.

En tanto, la asociación Luchemos por la Vida entregará en forma gratuita a "todos los centros de otorgamientos de licencias de conducir de la Argentina y América latina" el video que pretende brindar herramientas pedagógicas basadas en la experiencia de cursos en la Dirección de Tránsito de la Ciudad de Buenos Aires.

También hoy, personas con discapacidad y trasplantados se concentrarán por la mañana frente a Casa de Gobierno para exigir transporte accesible y un sistema nacional de salud universal y gratuito. "Otra Salud es posible y necesaria", destaca la convocatoria de la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad y el Foro Social de Salud, quienes reclamarán "el cumplimiento de un derecho humano esencial, que parece quedar afuera de la agenda del Estado y condena a la falta de acceso a millones de habitantes".

TEMPORAL

Dos muertos en choques



Un accidente con dos muertos en La Plata y un choque en cadena, que involucró a 23 autos en la Panamericana y dejó un saldo de cuatro heridos, se produjeron bajo las fuertes lluvias que ayer pusieron fin a la ola de calor en Capital Federal y alrededores. El Servicio Meteorológico Nacional indicó que se prevé una leve mejoría del tiempo tras la llegada de vientos moderados del sector sur que provocarán un marcado descenso de temperatura el viernes próximo, cuando la mínima pronosticada es de 13 grados. Las lluvias también colapsaron el sistema de desagües en seis calles porteñas.

Ahorcado en la cárcel

Guillermo Avelino Grande Garrafielo, detenido en la Unidad Penitenciaria 10 de Melchor Romero, que alberga a detenidos con problemas psiquiátricos, fue encontrado ahorcado el último lunes a las 23, en su celda. El hombre, recluso desde hacía 20 años, tenía una sábana rodeando su cuello, atada a las rejas de la ventana. Los médicos del penal perteneciente al Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) le practicaron tareas de reanimación, sin éxito.

Soldán y Rímolo

El animador Silvio Soldán y su ex novia, la falsa médica Giselle Rímolo, seguirán detenidos en la causa que investiga delitos en una clínica de adelgazamiento y estética, ya que el juez de instrucción Mariano Bergés rechazó ayer los pedidos de excarcelación que habían presentado sus abogados defensores. Los imputados habían pedido seguir el trámite judicial en libertad. Los abogados intentarán probar suerte ante la Sala IV de la Cámara del Crimen porteña. Ayer también fue apresado Roberto Ruso, uno de los farmacéuticos imputados en la causa.

Gases y avalancha

Un total de 45 personas resultaron lesionadas, cinco de las cuales quedaron internadas, luego de que un policía aparentemente ebrio produjo una avalancha al activar el domingo último una granada de gas lacrimógeno en el interior de una bailanta, en la localidad tucumana de Aguilares, a 80 kilómetros de la capital. El efectivo Sergio Ramón González quedó detenido por orden de la Justicia, acusado de tentativa de homicidio. La bailanta fue clausurada por no tener las salidas de emergencias correspondientes.

El influyente senador demócrata Ted Kennedy comparó la actual situación de descontrol en Irak con Vietnam. En su discurso de tinte electoral –siendo que apoya al candidato demócrata John Kerry– no escatimó acusaciones en contra de Bush.

AFP



Marines de la 1ra División observan la humareda a raíz de las batallas con los insurgentes en Faluja.

En plena campaña, Ted Kennedy dice que ya nació el Vietnam de Bush

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Ted Kennedy, en su agresión más fuerte al presidente norteamericano, ha declarado que Irak se está convirtiendo en el "Vietnam de George Bush", una parte de lo que el veterano senador llamó una "ruptura de la confianza con el pueblo norteamericano". No es la primera vez que el gran león demócrata dice en voz alta lo que muchos piensan. Sus palabras agregarán aún más veneno a lo que ya se perfila como una campaña electoral inusualmente agresiva, a pesar de que faltan casi siete meses antes de la votación de noviembre.

La embestida de Kennedy fue parte de un discurso que pronunció en la Institución Brookings de Washington, el último insulto de varios contra Bush, con quien trabajó codo a codo en el diseño de las reformas educativas de 2001, "Que ningún niño quede atrás". Pero en su discurso dijo que en educación, salud y economía, y también en Irak, el presidente ha creado "la más grande brecha de confianza desde Richard Nixon". Las palabras escogidas eran simbólicas. Aunque evocan el dolor de cabeza que Watergate le causó a Nixon, el término "brecha de confianza" se hizo popular durante la presidencia de Lyndon Johnson. En Vietnam, las tropas norteamericanas comenzaron a utilizar botones que decían: "Emboscada en la brecha de confianza", reflejando el cinismo de las declaraciones oficiales sobre lo bien que iba la guerra.

El ataque militar en Irak se ha comparado con Vietnam desde por lo menos marzo de 2003, cuando las tropas norteamericanas se enfrentaban con la resistencia guerrillera camino a Bagdad. Pero la poca cantidad de bajas y la rapidez de la victoria pronto invalidó la comparación. Ahora, sin embargo, ésta ha vuelto para perseguir a los partidarios y críticos de la guerra de Bush. Una vez más se escucha la temida "palabra C" (ciénaga). Altos políticos republicanos y demócratas advirtieron durante el fin de semana que en vez de retirar las tropas de Irak, posiblemente la Casa Blanca y el Pentágono no tengan otra opción que enviar más tropas para controlar la seguridad.

Kennedy no se detuvo en Vietnam. Acusó al presidente de utilizar a Irak para desviar la atención pública de las "engaños aquí en casa" de la administración. Reprendió a Bush por intentar culpar al presidente Clinton y a los demócratas por la recesión cuyos efectos ahora pesan en las perspectivas de reelección de Bush. Hablando sobre salud, dijo que la administración Bush había deliberadamente engañado al Congreso sobre el costo de la reforma de prescripción de drogas del sistema Medicare, suprimiendo su costo verdadero. "¿Por qué? Porque sabe que el proyecto de ley no se hubiera aprobado de otra manera, y creían que la victoria era más importante que la honestidad." Sobre el tema de la educación, Kennedy dijo "4,6 millones de niños han quedado atrás".

Sin embargo, su franqueza puede causarle problemas al candidato presidencial demócrata, John Kerry. Durante las primarias, Kennedy fue un fuerte simpatizante de su par de Massachusetts y aparecieron juntos frecuentemente en los actos de campaña. Pero con la campaña electoral general a pleno, algunos altos demócratas, en privado, lo han instado a Kerry para que en público mantenga la distancia de Kennedy, argumentando que los republicanos utilizarán sus apariciones públicas para continuar atacando a Kerry como un típico "liberal de Massachusetts" elitista.

El tema más general de Kennedy, el hecho que Bush haya creado una gigantesca "brecha de credibilidad", ha sido retomado por Kerry. Se ha escuchado al candidato regañar al equipo de Bush delante de un micrófono abierto como "los mentirosos más grandes que se han visto". En discursos públicos, más cortésmente, caracteriza a Bush como que "dice una cosa y luego hace otra". Pero Kerry, quien fue condecorado en Vietnam antes deconvertirse en un crítico vehemente de la guerra, ya no compara los hechos de aquel entonces con el Irak hoy.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman

EMPRESAS PRIVADAS CONTRATADAS PARA ASEGURAR IRAK

Los mercenarios de Rumsfeld

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Guardias privados de la empresa Blackwater Security Consulting, contratada por el Pentágono, defendieron este domingo el cuartel general de EE.UU. en la ciudad iraquí de Najaf, atacado por chiítas radicales, hasta que llegaron las fuerzas del ejército regular. Los cuatro estadounidenses muertos, quemados y colgados por las turbas el miércoles de la semana pasada en Faluja también pertenecían a Blackwater. En Washington, Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, no descartaba ayer el envío de refuerzos.

En Najaf, según *The Washington Post*, ocho paramilitares de Blackwater resistieron el ataque de cientos de chiítas junto a cuatro miembros de la policía militar y un marine. Antes de que llegaran refuerzos de las fuerzas especiales del ejército, la propia empresa envió helicópteros para llevar munición a los sitiados y evacuar al marine, que había resultado herido. El papel jugado por la compañía privada no fue evocado por las autoridades cuando dieron cuenta del enfrentamiento. En cuanto al ataque contra los cuatro empleados de Blackwater en Faluja que escoltaban un convoy de alimentación, fue diseñado y ejecutado "con la misma destreza con que lo harían las fuerzas especiales de EE.UU.", según una copia del informe elaborado por la empresa para el gobierno estadounidenses al que ha tenido acceso el *Post*. Los escoltas no llevaban vehículos blindados ni contaban con más apoyos.

Blackwater, Smith Consulting Group o ArmorGroup International son algunas de las empresas contratadas por el Pentágono para proporcionar diversas tareas de seguridad a la Autoridad Provisional de la Coalición. Blackwater, creada en 1996, es una de las principales y ha entrenado en estos años a más de 50.000 mercenarios. Según los cálculos publicados en varios periódicos de EE.UU., hay de 15.000 a 20.000 soldados privados en Irak. Las empresas suelen ser creadas por personas vinculadas en el pasado a las Fuerzas Armadas y se nutren de ex militares y ex policías. Estos nuevos mercenarios cobran como mínimo unos 15.000 dólares al mes, aunque algunos pueden conseguir pagas diarias de hasta 2000 dólares, dependiendo del riesgo. Entre sus tareas está la protección de edificios y personas y la seguridad de los convoys de armas o alimentos.

La insuficiencia de tropas y el recurso a los contratos o subcontratos con empresas privadas y la muerte de cuantiosos soldados estadounidenses en los ataques de insurgentes y chiítas radicales en los últimos días ha puesto en primer plano el debate sobre el tamaño del ejército regular de EE.UU. en Irak. El mando militar en Irak está analizando la situación por orden del general John Abizaid, jefe del Comando Central, para tomar decisiones sobre eventuales refuerzos. Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, no descartó ayer esa posibilidad y se remitió al resultado de las valoraciones del mando militar en Irak: "Ellos decidirán lo que necesitan y obtendrán lo que pidan". Rumsfeld recordó que hay 135.000 soldados de Estados Unidos en Irak y que aunque el plan es reducir el contingente a 115.000 soldados el próximo verano, todo dependerá de lo que considere el mando en la zona.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN TRES

La ola

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

A última hora de ayer, el Pentágono informó que al menos 12 marines estadounidenses murieron y 20 fueron heridos en un enfrentamiento en la ciudad iraquí de Ramadi, al oeste de Bagdad. El ataque tuvo lugar en lo que se conoce como el "triángulo sunnita", la zona donde reside el grupo religioso al que pertenece el derrocado Saddam Hussein. El ataque fue realizado por 60 o 70 insurgentes armados, pero se desconocía si el incidente estuvo vinculado a los enfrentamientos que se registraban en la vecina ciudad de Faluja. Allí, los marines de Estados Unidos peleaban su entrada, en una operación en la que murieron cinco, pero las pérdidas iraquíes eran imprecisas, porque a las ambulancias no se les permitía la entrada a la ciudad. Otros tres soldados estadounidenses fueron muertos en Bagdad. También hubo fuertes combates en las ciudades chiítas del sur de Irak ayer entre los partidarios del clérigo militante chiíta Muqtada al Sadr y las tropas de la ocupación, que dejaron 30 muertos iraquíes y decenas de heridos. En un suburbio al noreste de Bagdad, Sadr City, murieron 57 personas en choques entre milicianos chiítas y las tropas estadounidenses.

Quince iraquíes fueron muertos por las tropas británicas en Amara en el río Tigris, al norte de Basora, y otros quince iraquíes murieron y 35 resultaron heridos en batallas con ametralladoras contra soldados italianos por el control de los puentes sobre el Eufrates en Nasiriya. Un soldado ucraniano murió y cinco fueron heridos cuando dos vehículos blindados fueron incendiados en Kut, una ciudad chiíta al sur de Bagdad. La guerra en Irak entró en una nueva etapa cuando la milicia del líder chiíta Sadr, a quien Estados Unidos quiere arrestar, pasó a la calle. Hasta ahora casi todos los ataques a la fuerza angloamericana tuvieron lugar en distritos musulmanes sunnitas, como Faluja y ciudades al norte de Bagdad. Por primera vez, la mayoría de las muertes de Estados Unidos son provocadas por los chiítas. La lucha en los dos últimos días eleva a 614 el número de soldados estadounidenses muertos en Irak desde que comenzó la guerra. En Bagdad ayer había una sensación de crisis saliéndose de control, con Estados Unidos teniendo que enfrentar un nuevo frente de batalla contra la milicia vestida de negro de Al Sadr. Se cree que él se ha mudado a una casa en una callejuela en Najaf, uno de los santuarios más venerados por los musulmanes chiítas. Sería imposible para tropas extranjeras arrestarlo ahí sin provocar una reacción violenta y más difundida entre los chiítas.

¡Mi destino será ser asesinado o arrestado!, dijo Al Sadr, cuya milicia, el ejército de Mehdi, tomó el santuario del Iman Ali, cuyo domo dorado se eleva en el centro de Najaf. En una declaración, Al Sadr prometió: ¡Las fuerzas conducidas por Estados Unidos tienen el dinero, las armas y son muy numerosas, pero estas cosas no van a debilitar nuestra voluntad porque Dios está con nosotros! Era impo-

DIAS, MAS DE CIEN MUERTOS IRAQUIES Y 32 DE LA FUERZA DE OCUPACION

de violencia se expande a todo Irak

Desde el domingo, las fuerzas lideradas por Estados Unidos se enfrentan con milicianos chiítas seguidores del clérigo Al Sadr, quien amenazó con "empeorar la situación". En ciudades chiítas del sur y en Bagdad hubo violentos choques, al igual que en el triángulo sunnita.

AFP



Musulmanes chiítas cargaban armas y pancartas con su líder, el clérigo Muqtada al Sadr, en la ciudad de Sadr, desafiando a los soldados.

sible llegar a la ciudad de Faluja ayer, después que ésta fuera sellada por 1200 marines y dos batallones de fuerzas de seguridad iraquíes. Los comandantes de Estados Unidos prometieron llevar a cabo una búsqueda casa por casa para encontrar y castigar a aquellos que mataron a los cuatro contratistas civiles estadounidenses y colgaron sus restos quemados y mutilados desde la armazón de metal de un puente sobre el Tigris.

El camino principal de Bagdad a Jordania, que pasa cerca de Faluja, fue clausurado ayer por soldados que armaron una barrera de alambre de púas que desviaba a los vehículos hacia el camino que rodea la ciudad. Los pocos informes sobre la lucha decían que patrullas de combate de la Marina, apoyadas por helicópteros artillados, estaban lanzando pruebas de reconocimiento por poniéndose bajo fuego de las guerrillas. ¡La ciudad está rodeada!, dijo el teniente James Vanzant, un vocero de los marines. ¡Queremos hacer un acercamiento muy preciso. Estamos buscando a los tipos malos en la ciudad!

No resulta claro dónde murieron los cinco marines, ya que la declaración oficial decía solamente que habían muerto en la provincia de Anbar. Esta área, que se extiende desde Bagdad a la frontera jordana, incluye las ciudades de Faluja y Ramadi y tiene una población de 1,25 millón de personas, casi todos musulmanes sunnitas conocidos por sus militancia islámica y nacionalista. La coalición ha tratado de presentar a Muqtada al Sadr como un militante aislado, pero el evidente poderío de sus fuerzas atacando en todas las principales ciudades chiítas muestra que Paul Bremer, el líder civil estadounidense de la Autoridad Provisional de la Coalición (APC), se equivocó en los cálculos al buscar o caer en una confrontación con él. El 28 de marzo Bremer clausuró de pronto el diario de Al Sadr, *al Hawza*, que Al Sadr interpretó como una movida contra él. Luego arrestó a Mustafá Yabi, el teniente alsadrista en Najaf, lo que a su vez provocó manifestaciones y ataques a las comisarías y edificios del gobierno en Bagdad y en el sur de Irak.

¡Muqtada al Sadr no representa a la vasta mayoría de los chiítas iraquíes!, dijo ayer el premier británico Tony Blair. ¡Representa a un pequeña banda de extremistas! Pero los hechos de los últimos días muestran que los hombres de Al Sadr están bien organizados, están comprometidos y son capaces de lograr un sentimiento general de odio entre los chiítas hacia la fuerza de ocupación. A muchos chiítas no les gusta Al Sadr demasiado, pero realmente odian la ocupación porque creen que no ha hecho nada por ellos, dijo ayer uno de los prominentes empresarios chiítas en Bagdad.

El ejército de Mehdi no fue exitoso en todos lados. Fracasó en tomar la mansión del gobernador en Kerbala, que estaba defendida por tropas polacas, y también el santuario del Iman Hussein en la misma ciudad, que está mantenido por las fuerzas leales al ayatollah Ali Sistani, el líder clérigo chiíta. La confrontación entre la fuerza ocupante y los radicales chiítas es nefasta para los contingentes británicos, polacos, españoles, ucranianos y otros no estadounidenses con base en el sur de Irak. Hasta ahora el mayor peligro que han enfrentado ha sido el de los terroristas suicidas y los grupos musulmanes sunnitas, pero ahora estarán bajo la amenaza de los milicianos chiítas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ESTADOS UNIDOS SE AFERRA A LA FECHA DEL 30 DE JUNIO

El calendario surrealista de George W.

Por Mercedes López San Miguel

El "deadline" del 30 de junio que la Casa Blanca se autoimpuso como fecha de traspaso del poder político a los iraquíes aparece como una meta absurda, en el plan de "democratizar" a Irak. En las últimas 72 horas los datos se sobreimprimen en el calendario: son más de cien los muertos iraquíes, al menos 32 las bajas de las fuerzas ocupantes (30 estadounidenses, un salvadoreño y un ucraniano); una docena de carabineros y otra de marines heridos. Y la cuenta se complejiza.

Un nuevo elemento se ha incorporado en el accionar de los rebeldes. Hasta este fin de semana, los chiítas (el 60 por ciento del país opositor a la opresión de los sunnitas liderados por Saddam Hussein) estuvieron pacíficos. Si bien los enfrentamientos que comenzaron el domingo han estado a cargo de un pequeño movimiento de milicianos chiítas que obedecen a Muqtada al Sadr –hasta ahora a la sombra del máximo clérigo de esa comunidad, Al Sistani–, podría ser que su proclama provoque un efecto contagio. La violencia que comenzó en la ciudad sagrada de Najaf (centrosur) fue in crescendo la otra sureña Basora y la ciudad Sadr al noreste de Bagdad. Son algunos ejemplos.

Incluso en el llamado "triángulo sunnita" (comprendido en las ciudades Ramadi, Baba y Tikrit) de parte de los seguidores del depuesto Hussein no quedaba claro ayer para las fuentes militares si en las revueltas habrían participados elementos infrecuentes a la insurgencia regional. A esto se suman las infranqueables disputas interétnicas en Irak. Los cristianos y sunnitas más cultos de la elite de Bagdad se niegan a ser gobernados por la mayoría chiíta y menos por una alianza kurdo-chiíta. Para los chiítas la ley islámica es la que debe regir en Irak. Los kurdos, que representan alrededor de un 25 por ciento de la población iraquí, se rigen por la organización tribal. Las otras minorías: turcos, asirios y yazidis comparten a su vez la inquietud de la elite de Bagdad: no desean seguir las reglas de los clérigos chiítas.

Aunque el "virrey" Paul Bremer, la administración civil para Irak se empecina públicamente en prometer el traspaso de "soberanía" para la fecha estipulada, los propios miembros del Consejo de Gobierno de Irak que él montó están considerando que aquél podría demorarse algunos meses –lo que obligaría a extender aún más la presencia de tropas–. Con todo, el Departamento de Defensa norteamericano ya ha dejado abierta la posibilidad de enviar más efectivos.

TRAS LA VIOLENCIA PRECEDENTE EN ESA CIUDAD

Alta tensión en la sagrada Najaf

Por Alois Hug *
Desde Madrid

El Ministerio de Defensa español decidió doblar los efectivos de la guarnición española en Najaf con militares desplegados hasta ahora en Diwaniya. A la vez, el general jefe de la Brigada Plus Ultra, Fulgencio Coll, trasladó de Diwaniya a Najaf su puesto de mando, desde donde está entrevistándose con las autoridades locales para intentar rebajar la tensión.

Los cuarteles españoles se encuentran en el corazón de la zona chiíta, donde estallaron el domingo violentos disturbios tras la detención por las tropas estadounidenses de Mustafá al Yabi, portavoz del líder radical chiíta Muqtada al Sadr. Los enfrentamientos se saldaron con la muerte de más de 20 iraquíes y de dos soldados, uno salvadoreño y el otro estadounidense. Ningún español resultó herido.

El Ministerio de Defensa español reconoció ayer que se viven momentos de "alta tensión" en Najaf con miembros del denominado Ejército del Mehdi, del líder Al Sadr, ocupando las calles de la ciudad y la mezquita de Alí, principal lugar santo de esta rama del Islam. Defensa explicó que el general Coll intenta devolver la normalidad a la ciudad realizando "distintas mediaciones" para que la policía local iraquí, que abandonó sus cuarteles el pasado domingo ante los ataques de los manifestantes radicales, reasuma sus funciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SOSPECHA

La policía española sospecha que la célula terrorista responsable de los atentados del 11 de marzo en Madrid tiene otro piso franco en una localidad cerca de esa ciudad, en el que además podrían estar escondidos ahora mismo hasta tres terroristas, y ha lanzado una operación para localizarlo, según ha podido saber este diario de fuentes de la investigación. Seis terroristas murieron en la noche del sábado al inmolarse en el piso que ocupaban en Leganés (periferia de Madrid), cuando estaban rodeados por agentes del Grupo Especial de Operaciones (GEO) de la Policía Nacional. Entre los terroristas fallecidos al hacer estallar los explosivos se encuentran los dos presuntos jefes del comando que perpetró los atentados del 11-M, Sharhane Ben Abdelmajid Kakhet, El Tunecino, y Jamal Ahmidan, El Chino, como ha confirmado el ministro de Interior en funciones, Angel Acebes. La policía ha hallado entre los escombros del piso tres metralletas inglesas modelo Estarling, similares a las que portaba el presunto portavoz de la red terrorista Al Qaida en Europa en el video en el que reivindicó la autoría del atentado del 11-M, que se encontró en las proximidades de la mezquita del barrio madrileño de Tetuán. La fiscal encargada de la investigación de los atentados del 11-M, Olga Sánchez, ha pedido ayer al juez de la Audiencia Nacional Juan del Olmo que curse varias órdenes de busca y captura contra sospechosos de estar relacionados con la masacre de Madrid, según han informado fuentes jurídicas, que han precisado que el magistrado no tomará ninguna decisión al respecto hasta la semana que viene. Las fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado buscan además a tres integristas islámicos desde el pasado sábado que, en principio, no tendrían relación con los atentados del 11-M y sobre los que no pesa, de momento, orden de busca y captura. Se trata de Amer El Aziz y otros dos individuos: Sanel Sjekirica y Rabei Osman Ahmed.

Londres respira con miedo luego de frustrar un ataque químico

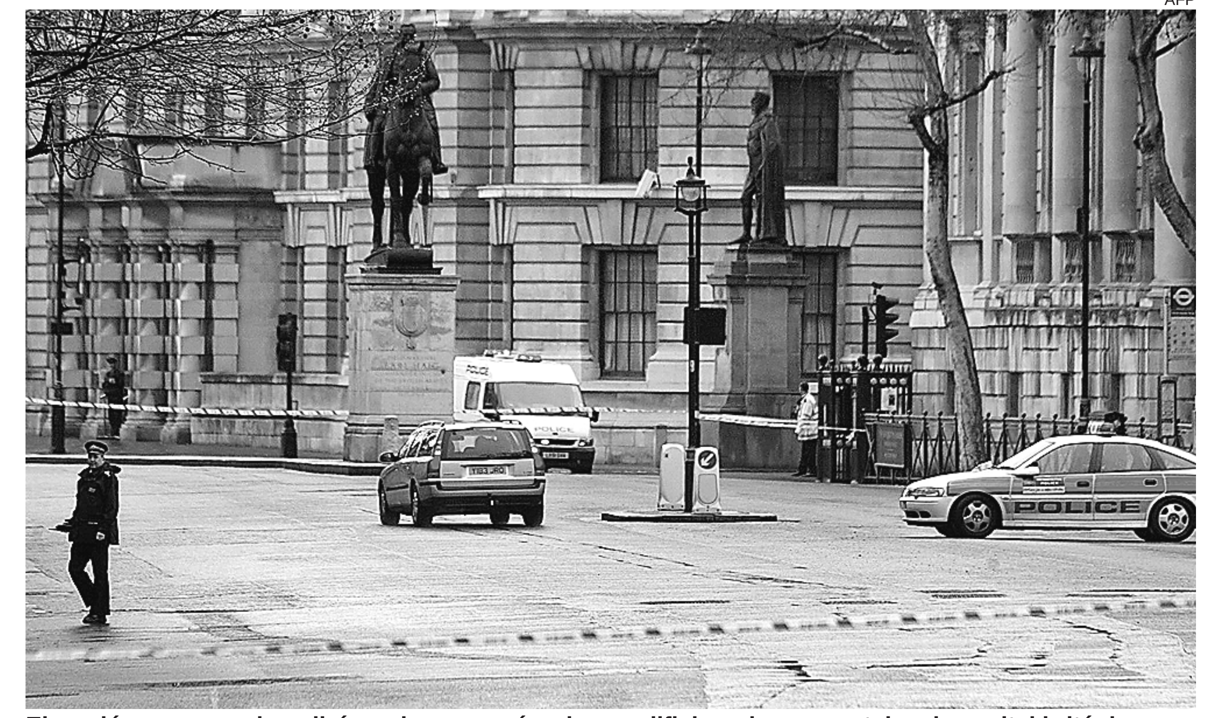
Los servicios de inteligencia dijeron que evitaron que se concretara un plan de atentado con un gas venenoso –que provoca ataque de asma– cuyo blanco pudo ser el subte londinense.

Por Kim Sengupta *

Un ataque con gas venenoso, con el subte londinense como posible blanco, fue desarticulado por las agencias de seguridad. El plan, preparado por seguidores británicos de Al Qaida, supuestamente involucraba la detonación de un químico compuesto y de una "bomba sucia", lo que produciría emanaciones que, en un lugar cerrado, podrían ahogar a las víctimas. La conspiración fue descubierta después de que inteligencia de Gran Bretaña y Estados Unidos interceptara llamadas telefónicas dentro de este país y comunicaciones a supuestos altos miembros del grupo en Pakistán.

Se cree que, además de los subterráneos, las terminales de pasajeros de los aeropuertos Gatwick y Heathrow podrían estar en la lista de posibles blancos. Sin embargo, parece que el complot fue descubierto antes de que las supuestas células de terror hayan alcanzado la posición como para llevar a cabo el ataque. Fuentes de seguridad dijeron ayer que el ataque involucraba el uso de un químico llamado osmio tetróxido que detonaría un explosivo. La sustancia se transforma de estado sólido a gaseoso en un lugar cerrado y es altamente irritante a los ojos, la piel y los pulmones, produciendo un síntoma llamado "ahogo seco". Se cree que un explosivo basado en el uso de fertilizantes iba a ser parte del paquete.

Las llamadas telefónicas entre los sospechosos fueron interceptadas por las Oficinas de Comunicaciones del Gobierno (GCHQ, según sus siglas en inglés) en Cheltenham, Gloucestershire, y la Agencia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos. Al menos dos miembros del grupo eran vigilados por sus supuestos vínculos con afiliados de Al Qaida en Pakistán. Se estima que fueron seguidos por al menos seis semanas. Los líderes de Al Qaida habían advertido acerca de un ataque químico desde el atentado al World Trade Centre de Nueva York en 1999. Además, se han hecho manuales sobre cómo fabricar "bombas sucias".



AFP

El cordón que puso la policía en las cercanías de un edificio gubernamental en la capital británica.
Se había encontrado un paquete sospechoso, que luego fue desestimado.

Sin embargo, hasta ahora, la organización y sus afiliados sólo habían llevado a cabo ataques con explosivos convencionales y algunos expertos señalaron ayer que el osmio tetróxido, que tiene un legítimo uso científico, no era un típico químico utilizado con fines terroristas. El manejo del químico sería potencialmente peligroso para el fabricante de las bombas, además es muy costoso, cuesta entre 100 y 130 libras esterlinas el gramo.

El profesor Alastair Hay, profesor de Toxicología ambiental en la Universidad de Leeds, dijo que la sustancia, conocida como un "catalista tenue", un químico que hace que los experimentos sean más rápidos, podría ser utilizado para hacer más rápida la explosión. Pero, agregó, "no estaría en la misma categoría que una sustancia radiactiva que continuaría emitiendo radiación y que sería problemático limpiarla. Esto sería algo que está presente, como plomo pesado, en el medio ambiente. No creo que fuera riesgoso, y la limpieza no sería un problema mayor".

> **Sustancia:** ***Fuentes de seguridad dijeron ayer que el ataque involucraba el uso de un químico llamado osmio tetróxido que detonaría un explosivo.***

El Dr. Steve Simpson, un catedrático de Química de la Universidad de Salford que trabaja con la sustancia, dijo: "Si el vapor entra a los ojos, aunque sea una pequeña cantidad, puede convertirlos en negros o marrones y puede producir ceguera permanente. Es tan volátil que uno podría estar en peligro por sólo abrir la botella. Si uno tuviera 10 gramos y lo abriera en una habitación de tamaño normal, en solamente unos minutos los ojos comenzarían a lagrimear. Algunos personas sentirían una presión en el pecho. Causaría pánico masivo". Pero es una de las cosas más improbables para poner en una bomba. No conseguirías demasiado osmio por más de 30.000 libras esterlinas... sería increíblemente difícil de poner en una bomba.

Dave Siegrist, del Instituto de Estudios Políticos de Potomac, cerca de Washington DC, dijo: "Es un trabajito bastante feo. Lleva a una muerte por asma, por ahogo seco". Existen cantidades de osmio tetróxido en muchos laboratorios universitarios en el país y se puede conseguir por Internet.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

EL PARLAMENTO DESTITUYO AL PRESIDENTE LITUANO

Se cayó el aficionado a la "acrobacia"

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La crisis desatada en torno del presidente de Lituania, Rolandas Paksas, la cual ha dominado la vida política de esa pequeña república báltica durante los últimos cinco meses, se resolvió ayer con su destitución como jefe de Estado. La noticia la dio el presidente del Tribunal Supremo, Vytautas Greicius, quien explicó que el Parlamento, en votación secreta, había depuesto a Paksas y que éste dejaba de encabezar el país a partir de ayer, 6 de abril. Al ya ex presidente se lo acusaba de vínculos con la mafia rusa y de haber revelado secretos de Estado.

Los diputados, cumpliendo con lo establecido por la Constitución, nombraron inmediatamente presidente en funciones de Lituania a Arturas Paulauskas, quien encabeza el Parlamento. Los legisladores tuvieron que votar en tres ocasiones, para cada una de las serias faltas que se imputaban a Paksas. Dos de las acusaciones fueron aprobadas –conceder ilegalmente la ciudadanía a un ruso al que se lo relacionaba con medios criminales y revelar secretos de Estado– por 86 votos, sólo uno más de los necesarios. La tercera acusación –haber influido ilegalmente en las privatizaciones– obtuvo 89 votos a favor.

Lo que desató la furia de la oposición fue el otorgamiento de dádivas a empresas rusas relacionadas con el tráfico de armas y la concesión de la ciudadanía lituana a Yuri Borisov, hombre de negocios ruso presuntamente vinculado con grupos mafiosos. Borisov fue el principal contribuyente a la campaña electoral que llevó a Paksas a la presidencia en enero de 2003. Su triunfo sobre el anterior presidente, Valdas Adamkus, fue sorpresivo. Con anterioridad a la votación de ayer, el Tribunal Constitucional ya había encontrado a Paksas culpable de violar "de forma flagrante" la Carta Magna lituana. Fue precisamente ese dictamen del 31 de marzo pasado el que dio la luz verde a la destitución formalizada ayer por el Parlamento.

Los diputados deberán fijar en los próximos 10 días la fecha de las nuevas elecciones presidenciales, que deberán celebrarse en un plazo de dos meses, como máximo. Zenodas Vaiguakas, jefe de la Comisión Electoral Central, declaró ayer que lo más probable es que los comicios se desarrollen el 13 de junio, para que coincidan con las elecciones al Parlamento Europeo. Paksas, piloto aficionado a la acrobacia aérea, continúa siendo muy popular en las zonas rurales, y había advertido que si su destitución era aprobada, se presentaría nuevamente a las elecciones, cosa que la ley le permite hacerlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CAÑAS VIAJO AL RESCATE DEL EQUIPO ARGENTINO

"Con lo que hay, podemos"

El tenista convocado a último momento por Gustavo Luza será el segundo singlista. El equipo ya se entrena en Minsk para el debut.

"Guillermo, tenés que venir. Te necesitamos." Gustavo Luza, el capitán argentino del equipo de Copa Davis, había atendido el sábado, en Buenos Aires, las razones físicas por las cuales Guillermo Cañas renunciaba a integrar el equipo. Dos días más tarde, a más de 10 mil kilómetros de distancia, olvidó esas razones y apeló a la necesidad, frente a la realidad de una formación deshilachada, especialmente cuando llegaba a Minsk la confirmación de que el singlista número uno, Guillermo Coria, no iba a viajar a jugar. Y Cañas fue. "Argentina tiene equipo para ganarle a cualquiera. Hoy se le puede ganar a Belarús con los que vamos. Lo más importante es pasar esta etapa para jugar semifinales en casa", opinó el tenista antes de subirse al avión.

"Sin Coria y Nalbandian, las chances no son las mismas, eso es obvio, pero tanto Calleri como yo estamos en condiciones de ganarles a los bielorrusos, por eso acepté la citación y viajo con muchísimas expectativas", comentó el tenista, actualmente número 83 del ranking.

Para Cañas, éste es su regreso al equipo de Copa Davis tras dos años. Su última serie había sido en abril del 2002 ante Croacia y luego fue citado para jugar ante Rusia, también en el 2002, y ante Alemania, en Buenos Aires, pero debió desertar por sus operaciones en la mano derecha. "El capitán aceptó las condiciones en las que estoy", dijo antes de partir, señalando que las molestias en su rodilla izquierda, las que el sábado fueron suficientes para que Luza convocara al tierno Juan Mónaco, siguen siendo de cuidado. "Para jugar Copa Davis siempre tuve muchas ganas. Hoy no estamos al ciento por ciento y esperemos que llegue bien."

Consultado sobre si corría algún tipo de riesgo debido a que su condición física no es la óptima, el tenista de Tapiales respondió: "Lo único que podría pasarme es sentir dolor, que se atrasen mis tiempos y perder algunos torneos. Es un riesgo que, como hoy no hay nadie, lo quiero correr", aceptó.

"Es un placer volver a ponerme la camiseta argentina –señaló a continuación–. Esperemos que la Argentina gane, que es lo principal. Por ahí no se llega con el mejor equipo que puede tener. Si jugaran Coria y (David) Nalbandian sería un equipo mucho más fuerte por ranking, pero Argentina tiene equipo para ganar a cualquiera."

Tras las deserciones de Nalbandian, lesionado en un tobillo, y Coria, Agustín Calleri (19º del mundo) será el primer singlista del equipo nacional, y viene de eliminar a Andre Agassi en Key Biscayne. Según Cañas, "Agustín (Calleri) está jugando muy bien. Hoy se puede ganar a Belarús con los que vamos. Lo más importante es pasar esta etapa para jugar semifinales en casa".

Así, Cañas y Calleri integrarán el equipo junto al juvenil Juan Mónaco (137º del mundo) y el doblista Lucas Arnold, que desde el viernes jugará ante el equipo local en la rápida cancha sintética montada en el estadio Manege de Minsk.

El equipo bielorruso entrena sin apremios en Minsk con la dotación completa. Max Mirnyi (29º), principal raqueta de Bielorrusia, más Vladimir Voltchkov (170º), Alexandr Chvets y Andrei Katatchenia fueron los elegidos del capitán Sergei Teterin. Voltchkov apenas si acompaña a Mirnyi en el dobles y es vulnerable en los singles, aun en superficies rápidas. Como Cañas será sin duda el segundo singlista del equipo, se enfrentará con Mirnyi en la jornada inaugural, el viernes, un cruce clave, ya que se descuenta que Calleri se impondrá sobre Voltchkov. El ganador de la serie enfrentará en septiembre próximo en las semifinales al vencedor de la eliminatoria entre Estados Unidos y Suecia.

EFE



Juan Mónaco mira hacia la tribuna, Luza levanta una toalla.
Cañas, que viajó hacia allí, será el segundo singlista.

Conquista posible

La Argentina fue siete veces semifinalista de la Copa Davis, cuatro de ellas con el mejor tenista nacional de todos los tiempos en la formación, Guillermo Vilas. Sólo en una ocasión superó esa instancia, en 1981, cuando perdió la final ante Estados Unidos. Esta vez, llegar a esa instancia por octava oportunidad se presenta difícil, aunque menos que en la semifinal jugada en septiembre pasado ante España, cuando también faltaron Coria y Nalbandian por sendas lesiones y el equipo estuvo cerca del éxito gracias a una gran actuación de Calleri, aunque terminó cayendo por 3-2 en Málaga. Sin los dos top-ten, pero contra un solo jugador para vencer de manera de ganar el match, la situación en Minsk no es idéntica a la que se vivió en Málaga.

"Una piedrita en el riñón"

Guillermo Coria "no viajó a Belarús por tener una piedrita en el riñón", un diagnóstico más leve "y que nos deja tranquilos, porque ya se descartó que sufra hernia de disco", según afirmó su entrenador, Fabián Blengino. "Guillermo quería jugar la Davis, aunque fuera llegando a último momento para definir el punto final", aseguró el coach.

"Apenas arribamos a Buenos Aires, fue a hacerse estudios médicos complementarios a los iniciados en un hospital de Miami", relató el entrenador. "Se agarraba la espalda, sin poder caminar o sentarse. Tuvo que comer parado, hasta que fuimos al hospital y nos presentaron las opciones. Menos mal que acá se descartó la hernia de disco. Eso nos preocupaba mucho más", enfatizó con alivio Blengino.

El coach de Coria indicó que el dolor lo afectó "después de un saque" frente a Roddick, al que "iba a vencer con seguridad, porque Guillermo estaba jugando el mejor partido del torneo, con el mismo corazón, garra y cabeza con que había levantado los anteriores" en el certamen.

Paola pasa en Amelia

Paola Suárez superó sin sobresaltos su compromiso de primera ronda en Amelia Island. La argentina, 14º del ranking, superó 6-3, 6-3 a la italiana Mara Santangelo y jugará en la segunda ronda ante la local Samantha Reeves, 92ª del mundo. La otra argentina que había entrado al torneo de singles, Mariana Díaz Oliva (146ª), quedó rápidamente eliminada al perder 6-3, 6-3 con la colombiana Catalina Castaño.

La noticia del día fue la eliminación de la veterana Martina Navratilova, de 47 años, que había aceptado la invitación de los organizadores del torneo, que ganó tres veces. Navratilova cayó 1-6, 6-3, 6-2 ante la venezolana Milagros Sequera, 25 años menor que la norteamericana de origen checo.

En Houston, José Acasuso derrotó al local Robert Searle por 6-4 y 6-3. Su próximo rival será el peruano Luis Horna. En Monza, el máximo preclasificado, Diego Moyano, eliminó al suizo Roman Valent al ganarle 6/4, 6/2.

Boca sin Clemente

Clemente Rodríguez, afectado por una fatiga en el recto anterior del cuadríceps derecho, no viajaría hoy a Chile, donde el equipo enfrentará mañana a Colo Colo, por el Grupo 8 de la Copa Libertadores. Su lugar sería ocupado por José Calvo. Si bien el técnico Carlos Bianchi no confirmó la formación, Boca presentaría a Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, Calvo; Cagna, Cascini, Vargas, Caneo; Barros Schelotto, Tevez.

Sorpresas en Europa

Mónaco y Chelsea eliminaron a Real Madrid y a Arsenal, respectivamente, y se clasificaron semifinalistas de la Champions League. La sorpresa de la jornada la dio el equipo francés, que contó con Ibarra de titular, que dejó en el camino al gran favorito luego de vencerlo 3-1. Como había caído por 4-2 en el partido de ida, pasó por gol de visitante. "Con esta victoria quedamos en la historia del Mónaco, porque al eliminar a Real Madrid de la Champions League demostramos que somos grandes, pese al equipo humilde que tenemos y a que antes de este partido todos nos daban como eliminados." Por su parte, el Chelsea, que había igualado 1-1 como local en el partido de ida, derrotó 2-1 al Arsenal con un gol convertido a tres minutos del final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-N-P) Matutina

1	2253	8	6993	15	9741
2	6807	9	2554	16	4237
3	5497	10	4754	17	8017
4	3481	11	0482	18	5718
5	8015	12	6101	19	0138
6	2653	13	8623	20	2833
7	1610	14	3883		

Quiniela Nacional (O-C-X-X) Vespertina

1	2594	8	1563	15	0517
2	2448	9	3666	16	2555
3	7841	10	6283	17	3532
4	0493	11	5556	18	4772
5	3952	12	5511	19	6823
6	3070	13	6399	20	9481
7	9050	14	5565		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1600	8	4399	15	2574
2	0708	9	0412	16	9334
3	1604	10	4080	17	4820
4	0702	11	4446	18	3804
5	1556	12	4342	19	7649
6	1087	13	9585	20	0577
7	6395	14	2080		

Quiniela Nacional (I-N-Y-Y) Nocturna

1	6734	8	9075	15	2427
2	2268	9	6201	16	4812
3	7959	10	7212	17	4266
4	2493	11	2312	18	8371
5	5547	12	3309	19	0702
6	8250	13	2720	20	5402
7	6730	14	9401		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5574	8	7726	15	8137
2	3832	9	7408	16	1266
3	1470	10	9046	17	0068
4	4378	11	5173	18	8585
5	0799	12	3479	19	7055
6	7891	13	6254	20	9560
7	5314	14	3447		

La OTAN es un inesperado participante de los Juegos

La Alianza del Atlántico Norte patrullará los cielos y los mares de Grecia cuando en agosto se celebren los Juegos Olímpicos. Pero los políticos locales no quieren militarizar la ciudad de Atenas.

Las autoridades griegas están verdaderamente obsesionadas con la posibilidad de que atentados como los de las Torres Gemelas en Nueva York o los del mes pasado en Madrid sean perpetrados durante la celebración de los Juegos Olímpicos de Atenas, en agosto. Los anfitriones invirtieron, en los últimos días, unos 800 millones de dólares en medidas de seguridad que incluirán la participación de 50 mil policías, 1400 militares y será respaldado por efectivos de la OTAN, que se desplegarán en tierras helénicas mientras se disputen los Juegos.

Grecia ha solicitado la ayuda de la OTAN, país del que es miembro, para patrullar los cielos y el mar durante los Juegos, así como la asistencia en caso de un atentado químico, atómico y biológico. Además de la participación de la Alianza Atlántica, se conformó ya un comité con representantes de siete naciones: Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, España, Alemania, Australia e Israel, que diseñaron, junto con el gobierno griego, un plan para brindar seguridad durante los Juegos.

Estas medidas fueron impulsadas por los gobiernos desde hace dos semanas como una forma de responder ante la sospecha de que Grecia no estaba preparada como para prevenir un posible ataque terrorista, en función de los retrasos y demoras que ya se habían registrado en otros ámbitos, como la construcción de estadios y obras de infraestructura.

Las autoridades deportivas de Gran Bretaña habían advertido, tras los atentados ferroviarios de Madrid, que si no se presentaban medidas adecuadas de seguridad sus atletas no iban a concurrir a la cita olímpica. Ante esta advertencia, el gobierno reaccionó convocando a la OTAN y solicitando la formación de esta comisión internacional de expertos. Costas Karamalis, primer ministro conservador electo en marzo, señaló que "Grecia está haciendo todo lo posible para que los Juegos transcurran en paz", pero aclaró que ello no equivaldrá a militarizar la ciudad. "El mundo puede estar seguro de que estamos haciendo todo lo necesario para proteger a todos los participantes y a los espectadores sin necesidad de que la ciudad se parezca a un campo de concentración. Atenas no va a ser Guantánamo", explicó Karamalis.

Sin sentirse aludido por la comparación, el titular de la CIA, George Tenet, respaldó al gobierno griego al destacar que "está trabajando duro" en materia de prevención. "Nosotros estamos decididos a colaborar en todo lo que podamos para que los Juegos sean un momento de orgullo para Grecia; por nuestra parte, estamos decididos a ayudar cuanto podamos para que los Juegos sean un momento de orgullo para Grecia", señaló Tenet y confirmó que unos 400 soldados de fuerzas especiales estadounidenses estarán listos para participar en un operativo bautizado "Escudo de Hércules", destinado a la evaluación de las informaciones y a la respuesta a un eventual atentado nuclear, biológico o químico.

"Estoy orgulloso de que los Juegos vuelvan a Grecia y quiero que todo salga bien", agregó el funcionario estadounidense, que es además propietario de un restaurante griego establecido en su país.

Con una inversión de más de 800 millones de dólares, tres veces más de lo gastado en Sydney 2000, los griegos tendrán el plan de seguridad más caro de la historia. Aviones radar Awacs, helicópteros y modernos cazas bombarderos mantendrán una zona de exclusión aérea sobre las sedes olímpicas. Además, una flota de la OTAN patrullará constantemente los mares Mediterráneo y Egeo en prevención de posibles ataques aéreos.

"Durante los Juegos vamos a crear un ambiente agradable. Grecia es un país hospitalario y turístico, y tiene que seguir así. El mundo es distinto desde el 11 de septiembre de 2001, haremos todo lo posible para no sufrir ningún atentado. Aunque no podemos garantizar que no vaya a ocurrir nada", reconoció Karamalis.

Producción: Leonardo Castillo.

AFP



Un policía griego custodia la llama olímpica en Atenas.
Se invirtieron 800 millones de dólares en seguridad.

Triste recuerdo de Munich

Los Juegos de Munich, en 1972, marcaron la relación entre deporte y terrorismo. En la madrugada del 5 de septiembre un comando palestino irrumpió en la Villa Olímpica, ocupó el sector en el cual se alojaba la delegación israelí e inmediatamente asesinó a dos atletas, Moshe Weinberger y Josef Romano, tomando como rehenes a otros nueve deportistas. La policía encabezó una operación de rescate que resultó un desastre: todos los rehenes murieron junto con cinco de los ocho terroristas. Tres de los atacantes fueron capturados y luego liberados en un intercambio de prisioneros. Años después, el servicio secreto israelí, Mossad, los identificó y los ejecutó en distintas operaciones.

Argentinos sin trato especial

"Hasta ahora no hubo comunicación oficial, pero creemos que sobre la fecha nos darán alguna indicación", señaló Eduardo Moyano, el jefe de prensa del Comité Olímpico Argentino a **Página/12** sobre las medidas de seguridad que deben seguir las distintas delegaciones que concurran a Atenas 2004. De todos modos, Moyano estimó que "muy difícilmente" el contingente argentino reciba un trato especial en materia de seguridad como sí sucede con los representantes de otros países. "Las delegaciones de Estados Unidos o Israel tiene un cuidado especial por las amenazas que reciben. Pero no creo que eso pase con nosotros, que seguramente nos ajustaremos a las generales de la ley", explicó Moyano.

LA COPA O EL CLAUSURA, ESA ES LA CUESTION

A River lo entrena Hamlet

Líder en su grupo en la Libertadores, bien ubicado en el Clausura, el equipo de Núñez debate hacia dónde inclinarse en su momento.

Por Adrián De Benedictis

Como la Copa Libertadores está muy cerca de iniciar su segunda etapa, River pretende convertirse definitivamente en un serio protagonista de este certamen. Más allá de que el equipo de Núñez presentará hoy una formación con jugadores que habitualmente no son titulares, la intención será sacar al menos un punto para asegurarse un lugar en los octavos de final. En Asunción, River visitará a Libertad, por la quinta fecha del Grupo 6, y un triunfo le significaría quedar primero en su zona. Si bien el plantel conducido por Leonardo Astrada también se mantiene con posibilidades en el torneo Clausura, donde se ubica tercero a tres puntos del líder Talleres, la desesperación por obtener el torneo continental provocará que en el momento de decidirse entre ambos campeonatos la seducción por prevalecer en el plano internacional incline la balanza hacia ese lado.

La última Copa obtenida por River fue de 1996 y, sumada a la de 1986, son las dos únicas de la entidad. Encima, la seguidilla de Boca, que ganó tres en los últimos cuatro años para totalizar cinco, ubican a River con mayor presión para acercarse a su máximo rival. En el club conocen el prestigio que significa ser el campeón de América, y sobre todo, el valor de enfrentar al campeón de Europa en una final en Japón. River sólo conquistó la Copa Intercontinental en el '86, en un encuentro jugado ante el Steaua Bucarest de Rumania, y diez años después perdió ante la Juventus de Italia.

Los 31 títulos locales que posee River le dan cierto lugar para hacer todos los esfuerzos en ganar la Copa, y de esa manera poder darse el lujo de despreocuparse por el torneo Clausura. Ser o no campeón de América también repercutirá en el plano político, debido a que en la intimidad del club entienden que otra nueva frustración podría complicarle el futuro al presidente José María Aguilar. Hay que tener en cuenta que las elecciones serán en diciembre del año que viene.

Todo eso provoca que River tenga la urgencia por ganar esta Copa. El año pasado se quedó en los cuartos de final ante el América de Cali, luego de caer en Colombia con un final escandaloso, que incluyó expulsiones y peleas dentro del campo de juego. En el caso de finalizar primero en su Grupo, River enfrentará en octavos de final al segundo mejor ubicado, de los que accedan en esa condición. River lidera invicto la zona con 10 puntos, seguido por Deportivo Táchira con 6, y Deportes Tolima y Libertad, con 2.

En el plano futbolístico, de los jugadores que suelen ser titulares sólo jugarán desde el inicio Tuzzio y Coudet, mientras que en el banco de suplentes se sentarían Cavenaghi, Luis González, Montenegro y Garcé. En cambio, Salas –padecería un desgarro y estará inactivo entre 15 y 20 días– y Gallardo, lesionados, y el arquero Costanzo, Ameli y Mascherano ni siquiera viajaron a Paraguay, y seguirán trabajando en Buenos Aires. Con este panorama, en el arco estará Germán Lux, el defensor Nasuti integrará la dupla central junto a Tuzzio, mientras que Rojas y Miranda serán los laterales. Los experimentados Coudet y Husain se distribuirán la recuperación de la pelota en la mitad de la cancha, y los juveniles Sambueza y Ludueña se encargarán de la creación. En el ataque estarán Sand y el paraguayo Cuevas.

River tiene muchos motivos para querer llegar a lo más alto del podio, y también para quitarle la corona a Boca.

LIBERTAD	RIVER
Silva	Lux
Arce	Rojas
Sanabria	Nasuti
Amarilla	Tuzzio
Vera	Miranda
Ortiz	Coudet
Pedrinho	Husain
Robles	Sambueza
Soto	Ludueña
Centurión	Sand
Samudio	Cuevas
DT: Llop	**DT:** Astrada

Cancha: Def. del Chaco (Asunción)
Arbitro: Carlos Simón (Brasil)
Hora: 19.30
TV: Fox Sports

Bayres



Fernando Cavenaghi, carta de gol que se reserva.
Astrada pone suplentes para el partido de esta noche.

Ingeniero amarillo

Mientras Astrada deshoja la margarita entre la Copa y el Clausura, su antecesor en el cargo, Manuel Pellegrini, encontró una distracción: será el entrenador del Villarreal, colmado de ex boquenses como Juan Román Riquelme, Sebastián Battaglia, Rodolfo Arruabarrena y Fabricio Coloccini, al que ya había dirigido en San Lorenzo. "Desde hace tiempo mi sueño era poder saltar al fútbol europeo, pero tampoco quería hacerlo de una manera alocada sino que esperaba una buena oportunidad y creo que el Villarreal reúne todas las condiciones necesarias", explicó. "Lo único que quiero es que los jugadores siempre estén motivados y que sea un equipo entretenido de ver, valiente y que juegue un buen fútbol", agregó.

Huevos en Chacarita

Héctor Rivoira y Osvaldo Sosa son los dos posibles reemplazos de Luis Garisto, que el lunes a la noche arregló su desvinculación de Chacarita. "Nosotros no echamos a Garisto –dijo ayer el vicepresidente del club, Armando Capriotti–. Se trató de una decisión consensuada." Mientras lo dirigió el uruguayo, Chacarita sólo logró 3 puntos en ocho partidos, una campaña que lo deja cerca del descenso. Edgardo Bauza declinó la oferta que le hicieron para hacerse cargo del plantel. "Necesitamos un técnico que tenga huevos", declaró Capriotti. El plantel de Chacarita trabaja por el momento bajo las órdenes de Enrique Borrelli.

Echaron a Carrasco

La Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) comunicó ayer el cese de Juan Ramón Carrasco como entrenador de la selección celeste, a consecuencia de la humillante derrota 3-0 sufrida ante Venezuela en el Centenario, partido para el cual el controvertido entrenador prometió "18 llegadas al arco y seis oportunidades de gol claras". En sus nueve encuentros oficiales, el Uruguay de Carrasco ganó solamente dos (Bolivia 5-0 y Chile 2-1, ambos en Montevideo). Jorge Fossati (ex Colón) será su reemplazante.

CHILAVERT Y BIANCHI FUERON FIGURAS EN LINIERS

Vélez, a un paso de clasificarse

Vélez ganó un partido increíble en Liniers, sin jugar bien, y mantiene sus chances de clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores. El protagonista de la noche fue, sin duda, José Luis Chilavert, al que le atajaron un penal en el primer tiempo, pero que evitó dos veces el empate en los últimos cinco minutos del partido.

El paraguayo remató a colocar, mal, el tiro desde los once metros en el primer tiempo y su colega De León le tapó el disparo. Vélez no jugaba bien y se exponía, pero el ingreso de Santiago Bianchi le dio la victoria cuando el delantero encaró en el área a Méndez, lo superó en velocidad y sacó el remate ante la salida de De León. La pelota pasó por entre las piernas del arquero y se metió en el arco.

El equipo visitante apretó en busca de la igualdad, pero Chilavert se portó como en sus mejores días para taparle el grito de gol a Estoyanoff y a Lago, asegurando el triunfo en un final dramático.

Con este resultado, el equipo de Ischia suma 7 puntos, tres más que Fénix. Once Caldas (9) y Maracaibo (5) jugaban anoche en el segundo turno. El Grupo 2 se cerrará el próximo 22 de abril, con los partidos MaracaiboVélez y Fénix-Once Caldas.

1 VELEZ
Chilavert; De Souza, Fuentes, Alcaraz; Ladino, Buján, Bustos, Bravo; Batalla; Valdemarín, Zárate.
DT: Carlos Ischia.

0 FENIX
De León; Pilipauskas, Méndez, Lago, Meneses; Martuciello, Broli, Callejas, Pellejero; Vigneri, Estoyanoff.
DT: Antonio Alzamendi.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Gol:** 70m, Bianchi (V). Cambios: 50m, Fajardo (F) por Pilipauskas; 63m, Gracián (V) por Buján y Bianchi (V) por Valdemarín; 65m, Carini (F) por Vigneri ; 72m, Rodríguez (F) por Broli. **Incidencias:** 30m, De León (F) le contuvo un penal a Chilavert.


El éxito de Bandana propiciaría una tercera edición de *Popstars*.

Llevan once Gran Rex y prometen más. Cómo es el negocio que anticipa lanzamientos solistas, un disco en vivo y un boom de merchandising y garantiza la conveniencia del modelo de éxito por “flashazos”.

LA SEPARACION DE LAS

La máquina de

Por Julián Gorodischer

Tres años, tres discos, ¡millones! La fórmula ordena: plazo acotado para salir ganando con el modo efervescente. “Vas a ver que el año próximo se separa Mambrú”, dice uno que trabaja en BMG, la discográfica del batacazo. Con el final abrupto de Bandana se desata la fiebre consumista, y las fans las despiden gastando. Así hacen feliz a la maquinaria business: compran el merchandising, agotan recitales, van por más. Libro personalizado (¡sentite una bandana!), poster con tu foto entre Lissa y Lourdes, promo “Despedida” de dos discos por uno, promo “Despedida” de dos perfumes, álbumes, colonia, rímel, y hasta la remera que dice: “Hasta Siempre”, y es dos veces más cara que las simples. “Ultima oportunidad”, tientan en el Store junto al Gran Rex, y los vendedores ambulantes vocean la nostalgia: “Llevalas que se van”. “Saco mil pesos por día”, exagera Karina, cargada de largavistas, fotos personales separadas (anticipando carreras solistas), llaveros y pins, todo arriba de cinco pesos. “Crisis, ¿qué crisis?”, dice el mal pensado que releva las cifras del gasto colectivo: 32 mil entradas vendidas desde 15 a 40 pesos, once recitales que serán más y querrán batir un record. Un monto millonario (*ver aparte*) que confirma un culto novedoso: devoción por *La Despedida*.

El nuevo tiempo industrial las diseña fulminantes como la carrera de un tenista. Antes del ocaso, les congelan su estatuto estelar, para habilitar una rentrée que podría llegar a mediados de año con un *Popstars 3* o un *Operación Triunfo, el regreso*. Quedan también unos cuantos lanzamientos: disco en vivo, libro de recuerdos, discos solistas seguros para Lourdes y Lissa y, dicen los que saben, un coletazo con la separación de los Mambrú (en 2005), otro disco “en vivo”, lanzamiento de Milton solista y vuelta a empezar, o terminar. “Con el formato del programa –asume José Luis Lombardo, gerente de Warner– nos ahorramos un montón de pasos: promocionar al artista, capacitarlo, difundirlo.” El batacazo del reality pop llega al principio y al final.

El modelo de flashazos –la última pegada de una industria en crisis– no tolera el desgaste, el lento y corrosivo pasaje al puesto 20 de los más vendidos. Siempre será mejor la pregunta que flota: ¿Por qué se separan? Habrá versiones de reclamo sindical (para estrellas rentadas, en el principio, por mil pesos) y hasta de desacuerdos musicales (de Lissa y Lourdes, en busca de “prestigio”). Que se diga cualquier cosa, pero que hablen. “El final es lógico y me parece acertadísimo de ambos lados”, dice Pablo Ramírez, ex jurado, manager y entrenador de Bandana. “Cada una de ellas tiene la ilusión de una carrera solista.” Lo que llegará: Lissa bailando hip hop y Lourdes en las bateas como DJ. Un destino más dudoso para Valeria y Virginia, de vocecitas débiles y agudas. Tal vez un disco de baladas para la colombiana Ivonne. “Cualquier productor se moriría por tener a Lissa en el catálogo”, dice Ramírez. Para foguearla, el recital de despedida le reserva muchos momentos a solas. Felices las empresas que las viven: Pepsi (el avisador), FM Hit, Radio Disney y el propio Gran Rex. ¡Oro en polvo!

Las letras pegadizas acompañan estados de ánimo. Si en 2002 se coreaba *El sueño es posible*, hoy las nenitas repiten: *De acá no me voy*, como guerreras pidiendo un hit más, o reclamando a las madres el gesto para un sacrificio: 16 pesos para el libro, o quince para la “promo despedida” de dos colonias por una. “Saliendo”, interrumpe el patovica, pero las nenas

BANDANA, UN NEGOCIO MULTIMILLONARIO

las estrellas fugaces



En el Rex hay promociones de discos, libros, remeras “de despedida”, perfumes, rímel y sigue la lista.
La explotación del final del grupo abre una puerta similar para Mambrú, su símil masculino.

exigen el derecho a bis, y hasta se van enojadas. ¿Es lo mejor para un cierre? “Entendelo si querés como estrategia pedagógica –explica un productor-psicólogo–, no hay bis para que sepan que sus ídolos no vuelven.”

Irse con una ligera insatisfacción, terminar con el gustito a ocaso: ¿un último show como terapia para elaborar el luto? ¿Suena ridículo? Vean entonces el formato del recital de despedida, con sus coreografías desmotivadas, con las cinco como si fueran a desvanecerse, un *laisser faire* que incluye salidas abruptas de la escena, un vestuario simple, sin efectos especiales, y hasta varios momentos unplugged, en sillas de madera como si fuera una charla de contención. “Estamos junto a vos”, siempre con ese tufillo a puesta calculada desde el inicio, como si la despedida se hubiera pautado en el mismísimo casting de *Popstars* (que se ve en la pantalla gigante). “Gracias por el cariño a lo largo de nuestra vertiginosa e increíble carrera, hasta siempre”, se lee en el programa de mano, redactado con ese tono enfático que se hizo moneda de cambio en la tele de 2004. Ellas son proclives a ponerlo todo en palabras, remarcando su carácter de excepción para un “sueño argentino”, destacando su posibilidad de existir pero, también, su disolución rápida. ¿Sería verosímil un tránsito sostenido, un camino a largo plazo en la Argentina? Hasta el grupo del milagro económico, el de los 450 mil discos vendidos en tres años, el del Disco de Platino conseguido en un día llega a un fin absurdo e imprevisto. Siempre en riesgo, todo el tiempo al límite. “Hiperrealismo puro”, sentencia un crítico de música. “Es la metáfora más lograda del país.”

Los números del negocio

La despedida de Bandana es un negocio rendidor que garantiza dividendos para todo el año e incluye:

◆ **32 mil** entradas vendidas entre **15** y **40** pesos.
◆ **11** shows confirmados en el Gran Rex (que podrían ser más).
◆ **1** disco grabado en vivo que se editará al terminar los recitales.
◆ Edición especial de remeras “Hasta Siempre” a **16** pesos cada una.
◆ Promoción especial de colonias “Día y Noche” a **14,90** pesos.
◆ Promoción de “Discos despedida”, con dos CD’s a **23** pesos.
◆ Fotomontaje (“Figurá entre las Bandana”) a **20** pesos por foto.
◆ Libro personalizado (*Leete junto a las Bandana*) a **16** pesos cada uno.
◆ Incremento en las ventas de todo el material musical editado hasta pasar la barrera de los **500 mil** discos vendidos.
◆ Incremento en los asistentes a la película *Vivir intentando* (repuesta en algunas salas) hasta pasar la barrera del **millón** de entradas vendidas.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Las chicas suenan tremendo

Hace exactos veinte años, un productor amante de la *easy money* decidió intentar una versión local de Menudo, esa fábrica de “talentos” preadolescentes creada en Puerto Rico en 1977. No era descabellado: aunque Ricky Martin estaba aún lejos de convertirse en una superestrella anglo viviendo la vida loca, Menudo era una marca de venta garantizada. Argentina ya tenía toda una tradición en eso de empaquetar artistas de bajo vuelo para consumo masivo: por eso, promediando 1984 las radios proferían sin vergüenza aquello de *“Golpeando con las palmas, suena tremendo/ con este ritmo loco, suena tremendo/ por eso es que lo bailan, suena tremendo/ se van a enloqueceeeer...”* Lindo. Entrador. El debut se llamó *Rock en la piel* (!), y al año siguiente el quinteto de muchachitos debutaba en el cine con *Las aventuras de Tremendo*, a las órdenes de Enrique Cahen Salaberry (sería el último título de una filmografía que incluye otros monumentos del séptimo arte como *Mingo y Aníbal, dos pelotazos en contra*, *Jacinta Pichimahuida se enamora* y *Papá Corazón se quiere casar*) y compartiendo elenco con intérpretes de la talla de Fernando Siro, Mónica Gonzaga, Guido Gorgatti y José Corzo Gómez (!!).

Con ese ritmo loco y sus dudosas coreografías, Tremendo cumplió las expectativas de sus *gestores*, grabó otro par de discos (e hizo uno en portugués para el mercado brasileño, lo que explica un poco más la eterna pica con los argentinos), salió varias veces de gira, vendió el hit para su par mexicano Magneto, hizo sonar tremendamente la caja registradora y terminó hundiéndose en la noche de los tiempos. Walter, uno de sus integrantes, volvió a volcarse a su primer amor, la música folklórica. Maximiliano pudo ser visto años después en un experimento televisivo llamado *Gran Hermano*. Los demás ahí andan, y quizá hasta sonrieron al ver al gran Diego Capusotto arengando a la tribuna de *Todo x 2$* con un exasperado “con este ritmo looooco, que suena tremendo...!!!”

La tele, claro, tuvo mucho que ver con Bandana. La mixtura entre el sistema de clonación (en este caso, emulando a las Spice Girls, que salieron de Inglaterra pero olían igual que cualquier invento) y la reactualización de cosas como *Voltops*, *Tip Top* y *Sótano Beat* le dio aún más amplificación al suceso, que cierra con aquello que Tremendo no pudo gozar: la serie de “shows despedida”, el adiós como irresistible anzuelo para liquidar función tras función. Ahí van las chicas, entonces, bañadas hoy de gloria pero mirándose de reojo a ver a quién le toca el destino Ricky Martin, a quién el *Gran Hermano* y a quién el regreso al anonimato. Repasando la aventura, no estuvo tan mal. Incluso, dentro de unos años puede llegar a aparecer Capusotto, o algún discípulo inspirado, arengando desencajado: “Y entonces llega la nocheeeeee...!!”. Los libros de historia también vienen con letra chiquita.



M A Ñ A N A C O N E L D I A R I O

El tiempo pasa. *A diez años del suicidio de Kurt Cobain, el recuerdo para un rocker nada convencional.* ***Más.*** *San Pedro Rock en frases, Extasis, Jóvenes que viven para la tele, F.Mérides Truchas, Clara de Noche, Agenda de recitales y toda la información en pág. 8.*

Página/12

Divididos sin Araujo

En una decisión que sorprendió a varios, Divididos anunció el lunes por la mañana en *¿Cuál es?* (Rock & Pop, 95.9) la partida de Jorge Araujo. El baterista, Ricardo Mollo y Diego Arnedo se presentaron en el estudio del programa conducido por Mario Pergolini para oficializar una decisión que, según contaron al aire, tuvo que ver con ciertas diferencias entre Arnedo y Araujo sobre la labor de escenario. Luego de que el guitarrista apuntara que la presencia de los tres en la Rock & Pop se debía a "mantener una limpieza de nuestras declaraciones" y evitar malentendidos, Araujo tomó la palabra: "Siempre vivimos la banda en una situación de vértigo. No se tienen que sorprender por mi alejamiento", indicó el baterista, llegado al grupo tras la explosión de *La era de la boludez* y presente en los discos *Otro le travaladna* (1995), *Gol de mujer* (1998), *Narigón del siglo (yo te dejo perfumado en la esquina para siempre)* (2000), *Vengo del placard de otro* (2002) y *Vivo acá* (2003). A pesar de lo anunciado, el trío de Hurlingham cumplirá todas las fechas pactadas hasta fines de este mes (el próximo viernes 16 en el Superdomo Orfeo de Córdoba; luego en Santa Fe, Rafaela, Paraná y los días 29 y 30 de abril en Rosario), antes de comenzar la tarea de encontrar una nueva tercera pata para *la aplanadora del rock*, que anteriormente ya tuvo otros dos bateristas: Gustavo Collado, presente en el debut *40 dibujos ahí en el piso* (1989), y Federico Gil Solá, quien se encargó de la percusión en *Acariciando lo áspero* (1991) y *La era de la boludez* (1993).

Chavela le ofrendó a Buenos Aires otra noche de amores desgarrados

Por Karina Micheletto

El público porteño rindió una vez más culto a la legendaria cantante mexicana Chavela Vargas, que sigue entonando sus himnos –*Macorina*, *La llorona*– como una afrenta al macho rancio y latino.

Ana D'Angelo



El escenario, enorme, negrísimo, estuvo decorado apenas con calas y sandías.
Y ella cubierta por un joropo rojo con guardas blancas, el tradicional poncho mexicano.

Alguna vez Pedro Almodóvar dijo que sólo Cristo abre los brazos como ella. Hay que verla entrar a ese escenario del Luna Park que parece no terminar nunca cuando lo camina por primera vez –pero eso es sólo al principio, hasta que ofrece su primera canción– para entender hasta dónde ese gesto que la identifica la aproxima a un Cristo mujer. Alguna vez ella se encargó de contar y dejar grabado cómo Joaquín Sabina la mandó al carajo (en *Noches de boda*, del disco *Diecinueve días y quinientas noches*). Hay que oírla coquetear con picardía filosa en las letras de sus canciones para imaginar cuán fácil debe resultarle descolocar a quien ella se lo proponga. Pero Chavela Vargas no vino aquí para descolocar a nadie. Ella está de regreso en la Argentina para seguir tejiendo la especial relación de cariño que la une al público local y que se fortaleció en el recital gratuito del lunes pasado, organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño.

Chavela entra al escenario negrísimo, decorado con calas y sandías, cubierta por un joropo rojo con guardas blancas (el poncho tradicional mexicano). Sólo tiene a sus guitarristas (Juan Carlos Allende y Miguel Peña, también arregladores de los temas) como sostén. Parece indefensa, pequeña, desnuda. Hasta que suenan los primeros acordes de *Macorina*, esa canción transformada en himno lésbico primero, y revolucionario después, cuando la guerrilla salvadoreña le cambió la letra ("ponme la mano aquí, Macorina, para curar la herida que me causó esta bala", cantaron ellos). Entonces Chavela Vargas se enciende, se agiganta: "Ponme la mano aquí, Macorina", larga con ronca sensualidad, sonríe cómplice, y se acaricia los muslos. Queda claro que el himno sigue teniendo la misma potencia que en los '60, que Chavela lo sigue cantando de mujer a mujer y que sigue siendo una afrenta al macho rancio y latino.

Chavela Vargas no canta sus canciones. Las grita, las llora, las masculla entre dientes con bronca contenida o con flirteo cómplice. Le duelen, las ofrenda. Hay un lamento definitivamente profundo en esos temas que le escribieron compañeros de andanzas como José Alfredo Jiménez o Cuco Sánchez (quizá no los escribieron para ella, pero así parece, y a esta altura así es). Pero también hay temas que ella transforma en otros, como *Las simples cosas*, de César Isella, que ahora adquiere una impensada carga de tristeza ("esa nostalgia que tienen ustedes, todos, que se va enredando en las tardes en la cintura, y que llega hasta más abajo, y uno empieza a pensar en cosas", cuenta Chavela, que siempre destaca la forma en que la nostalgia gris del Río de la Plata acerca el tango al corrido mexicano).

Hay que haber vivido un amor imposible, un amor que lastime y cure –y todos los vivimos, sólo es cuestión de edad– para vibrar con ella, como ella, cuando canta, cuando llora la angustia de lo que fue y ya no será. Ella, que ya lo ha vivido todo, ahora está de vuelta para gritar toda la angustia de los desahuciados del mundo: "¿Qué más quieren de mí? Quieren todo" (*La llorona*). Y para volver a plantarse redimida, sin nada de qué arrepentirse, "volviendo sobre sus pasos", como dice ella: "No pregunten quién soy porque no se los digo / solo sé que 'ande voy el amor va conmigo / Y a puro dolor he cambiado mi suerte / hoy voy hacia la vida / antes iba a la muerte" (*Hacia la vida*).

Chavela parece a sus anchas cuando establece un diálogo espontáneo con su público, que le grita: "Te amo, Chavela, quedate a vivir acá, viva la madre que te parió". "¡Que viva la tuya también, corazón!", responde ella. Cuesta creer que esta mujer tenga ochenta y cinco años, y vividos de la forma en que fueron vividos. Más por lo que construye que por lo que aparenta físicamente, la cantante es sobre el escenario la anciana sabia que en un gesto de amor ofrenda algo de sí en cada canción. Una sabiduría ganada a fuerza de amores desgarradores, imposibles, dolorosamente profundos. Y de los cuarenta mil litros de tequila que se tomó (el cálculo es exacto y matemático, jura ella), y de todos los valores que subvirtió,y de todos los órdenes que enfrentó, teniendo todas las de perder, siendo mujer, homosexual y pobre en una sociedad de machos y prejuicios.

Pasión: ***Su público le grita: "Te amo, Chavela, quedate a vivir acá, viva la madre que te parió". "¡Que viva la tuya también, corazón!", responde ella.***

Chavela invitará a su amiga, la talentosa cantante salteña Negra Chagra, a cantar con ella *No soy de aquí ni soy de allá*, en uno de los momentos más intensos de la noche. Luego subirá al escenario la bailaora flamenca Sara Baras, que vino especialmente para este momento. Sobre el final vendrá un bis, y otro. Y otro más, porque la gente se quedará un rato largo pidiéndolo. Y corearán el nombre con el que Chavela fue ungida chamana por los aborígenes huicholes: *kupaima, kupaima*... Y se quedarán gritando "gracias", alzando los brazos con devoción, muchos minutos después del final definitivo.

"Hasta la próxima", dirá ella, y dejará flotando una frase elegida sin inocencia, a modo de bendición última: "Hay una cosa en la tierra más importante que Dios. Es que nadie escupa sangre pa' que otro viva mejor".

LLEGAN LAS OBRAS COMPLETAS DE JULIO CORTAZAR

Alguien que todavía anda por ahí

A veinte años de la muerte del autor de *Rayuela*, la editorial española Galaxia Gutenberg propone una revisión de toda su obra, que ordena material disperso e incluye numerosos textos inéditos.

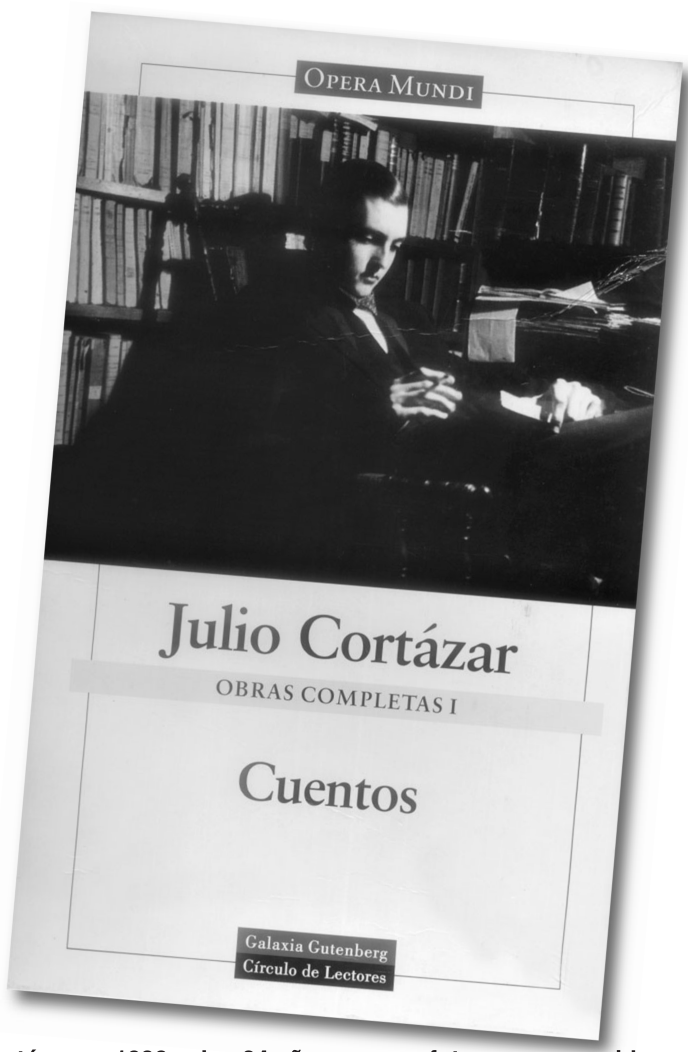
Por Silvina Friera

Era un hombre con rostro de niño o fue un niño desgarbado y, al principio, lampiño, que por caprichos genéticos insondables pegaba el estirón biológico, sin aceptar las leyes del mundo adulto, sin adulterarse. Aunque portó una tupida y desgreñada barba en los setenta, un "disfraz" implantado que no afectaba sus facciones de eterno púber, aunque creció, envejeció y murió hace 20 años, la chispa lúdico-humorística, que fue una constante en su narrativa, resucita al niño grande, siempre burlón y juguetón, que disfrutaba desbaratando y haciendo vacilar las pautas de comprensión del pensamiento lógico. La foto de Julio Cortázar, que ilustra el estuche de las *Obras Completas*, es de 1936, cuando tenía 24 años. Lo anómalo se plasma en las desproporciones y contrastes de ciertos detalles de esa imagen proyectada en la portada. El pelo, prolijamente estirado por la gomina, el cigarrillo entre los dedos larguísimos y el mentón de su cara apoyado sobre la corbata de moño no consiguen disimular su aspecto de adolescente que se mofa de la pose. En la introducción general, Saúl Yurkievich, íntimo amigo y albacea del escritor, a cargo de la dirección de este proyecto de edición, que Galaxia Gutenberg irá publicando en nueve volúmenes, señala que Cortázar "se proponía imaginariamente o sea literariamente sacarse el caparazón, salirse de la personalidad fijada por el hábito, de la vida cuadriculada por la costumbre social y mental".

Acaba de llegar al país el primer tomo de las *Obras Completas*, dedicado a los cuentos, que recopila los escritos aparecidos en *La otra orilla*, *Bestiario*, *Final del juego*, *Las armas secretas*, *Todos los fuegos el fuego*, *Octaedro*, *Alguien que anda por ahí*, *Queremos tanto a Glenda* y *Deshoras*. Pero, además, se añade una novedad: el cuento inédito *Bix Beiderbecke*, encontrado entre los manuscritos legados por Cortázar. Este relato inconcluso lleva un título provisorio que no concuerda con el modo de titular característico del autor de *Rayuela*, según aclara Yurkievich. Considerado posterior a *El perseguidor*, con el que tiene evidente concomitancia, al estar protagonizado también por un músico de jazz, el cuento, asumido por una panameña que hace rato que vive con Bix, alude a Leon Bix Beiderbecke (1903-1931), un músico blanco de Chicago, autodidacta, que aprendió a tocar la corneta y el piano. Al igual que Charly Parker, su vida fue devorada por el alcohol y la música. Esta mítica figura del jazz apareció mencionada en el capítulo 10 de *Rayuela* y en *Los autonautas de la cosmopista*. "Dos muertos se batían fraternalmente, ovillándose y desentendiéndose. Bix y Eddie Lang (que se llamaba Salvatore Massaro) jugaban con la pelota I'm coming Virginia, y dónde estaría enterrado Bix, pensó Olivera, y dónde Eddie Lang, a cuántas millas una de otra sus dos nadas que en una noche futura de París, se batían guitarra contra corneta, gin contra mala suerte, el jazz." Al escoger Layetles para su viaje por la autopista, el narrador advierte: "Menos mal que me acordé de elegir lo mejor de Bix y Trum, que suena tan nítido, tan recortadamente perfecto en las noches de los paraderos".

A la introducción de Yurkievich, que reafirma el carácter integral de la literatura de Cortázar –por operar con todos los géneros, transgredirlos y extralimitarlos–, se suma el exhaustivo prólogo de Jaime Alazraki, que ensambla los vectores biográficos y narrativos por los que transitó el escritor en sus primeras ficciones publicadas en *Bestiario* (1951). *Casa tomada* y *Lejana*, acaso los más perfectos de sus relatos breves, despliegan el encanto y el asombro que sólo provoca un cuentista avezado y maduro.

Alazraki opina que los cuentos de Cortázar trascienden los límites de la lengua española y alcanzan una dimensión internacional. El primer tomo de las *Obras Completas*, que cuenta con la colaboración de Gladis Anchieri, excluye *Historias de cronopios y de famas*, *Un tal Lucas*, *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Ultimo round*, libros que integrarán el quinto volumen,que agrupará la prosa varia cortazariana. El argumento, que utiliza Yurkievich para fundamentar esta exclusión, se corresponde con la visión que el escritor tenía respecto de estos géneros. "Para Cortázar el cuento no es prosa, posee otra estructura no discursiva, una propia pulsación interna, una estructura rítmica como la del jazz." En el año Cortázar, en el que coinciden los 20 años de su muerte y los noventa de su nacimiento (en agosto), la publicación de esta obra, que nace con la intención de ser definitiva, ordenará por primera vez todo el material disperso del escritor y añadirá, en los próximos tomos, numerosos inéditos. En todos los registros de su escritura, en el anverso y reverso de sus narraciones magistrales, asoman los piolines de una literatura, que se mantiene en un equilibrio inestable sobre la cuerda floja de sus logros y sus quimeras.



Cortázar en 1936, a los 24 años, en una foto poco conocida.

"NACIDO PARA MATAR", GANADORA

Los marines cinéfilos

El director Stanley Kubrick, fallecido en 1999 a los 70 años, fue elegido por los soldados estadounidenses como el autor de la mejor película de guerra de todos los tiempos, *Full Metal Jacket*, de 1987, que en la Argentina se estrenó bajo el título de *Nacido para matar*. Según una encuesta de la revista militar *Drills*, Kubrick encabeza una lista de 21 films, seguido de cerca por *Apocalypse Now!*, de Francis Ford Coppola (1979), y *Das Boot* (*El barco*), del alemán Wolfgang Petersen (1981), que transcurría íntegramente en el interior de un submarino nazi. Los lectores de la revista lamentaron, sin embargo, que la producción de cine bélico sea muy desequilibrada, ya que en la mayoría de los casos se ha ocupado de las dos guerras mundiales y de la de Vietnam, pero no hay casi películas sobre la guerra de Corea, por ejemplo. La encuesta llama la atención por tratarse de una publicación militar, que celebra dos films particularmente críticos para con la intervención bélica estadounidense en el sudeste asiático. Tanto el film de Kubrick como el de Coppola ofrecen, cada uno a su manera, una visión desquiciada de las acciones en Vietnam, muy distinta a la que luego daría Oliver Stone en *Pelotón* y *Nacido el 4 de julio*, dos films que no estuvieron en los primeros puestos de la encuesta, a pesar de que predomina en ellos un sentimiento patriótico.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El cartero llama dos veces.*
9-MARIA, LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Medio millón por una mujer..*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. 2ª EDICION.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Tesoro mío,* dirigido por Sergio Belloti.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.



Caiga quien caiga.
A las 23 por Canal 13.

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"The Anna Nicole Show", un paseo por la vida de una bomba humana

Por Emanuel Respighi

Ex conejita de Playboy y viuda millonaria, la regordeta rubia es el centro de un show bizarro, impredecible y ante todo divertido.

En el show no hay lugar para las sutilezas ni las medias tintas: a ella, una rubia sensual venida a menos y con algunos kilos de más (¿30? ¿40?), se le escapan las exuberantes lolas de su diminuto escote, se sube a camas ajenas improvisando extrañas posiciones sexuales, se ríe a carcajadas cuando su cachorro tiene sexo con un oso de peluche, se tira gases sin reparos y hasta les pide a los camarógrafos un poco de privacidad para masturbarse sin inmutarse ni ruborizarse. Es el show del exceso y el desenfreno: un momento tan bizarro en el que el televidente pasa sin concesiones de la risa a la vergüenza ajena. Es *The Anna Nicole Show* (jueves a las 22.30 por E! Entertainment), el reality en el que las cámaras siguen la vida cotidiana de Anna Nicole Smith, una ex Playmate de *Playboy* que en los últimos años saltó a la fama mundial no por la belleza de sus curvas –cada vez más redondeadas– sino tras casarse con Howard Marshall, un petrolero texano multimillonario 62 años mayor que ella. "No entienden que es una cuestión de amor", dijo ella luego de la boda. Catorce meses después, con la muerte de su esposo, Nicole emprendió una áspera lucha legal por su millonaria herencia. Hoy es estrella de su propio reality y está a punto de alzarse con 88 millones de dólares.



Anna Nicole autogestionó su propio espacio en la señal E!.

De camarera de comida rápida a stripper, de Playmate a estrella de cine porno, de sensual rubia a regordeta escandalosa, de cazafortunas a la deriva a exitosa viuda de Howard Marshall, del ostracismo a protagonista de reality show. Toda una ajetreada vida vivida en los últimos 12 años. Un meteórico ascenso que la mantuvo siempre en el centro de la escena de los *paparazzi* estadounidenses, más por su fisonomía y sus problemas de todo tipo (mediáticos, judiciales, gastronómicos) que por algún tipo de virtud artística. Y en E! recogieron el guante: ¿qué mejor baluarte que la chica–escándalo protagonice un reality show en el que exponga su extravagante vida cotidiana a los ojos de millones de personas en el mundo entero? El resultado no podría haber sido mejor: en su primera temporada en EE.UU., *The Anna...* fue uno de los shows más vistos de la TV por cable, con más de cuatro millones de televidentes por capítulo.

La fórmula es sencilla, y sus consecuencias no se le hubieran ocurrido ni al más astuto de los guionistas: acompañar cada una de las imprevisibles acciones diarias de Nicole es una aventura verdaderamente divertida. La voluptuosa mujer no defrauda: exagera, se muestra hiperactiva y no para de encapricharse con lo primero que se le ocurra (desde comer a cualquier hora hasta realizar un concurso en un restaurante italiano en el que gana quien continúe comiendo sin llegar a vomitar). Pese a que su físico ya no es lo que era, el sexo es la temática permanente, su atracción lúdica. No es casualidad que cada cinco minutos se esté tocando sus enormes pechos, recordados por el mundo entero no sólo por su magnitud sino porque hace unos años se le explotó una prótesis de silicona en pleno vuelo de avión. "¿Querés comer o ir directo al hotel?", le preguntan luego de ir a la fiesta aniversario de Guess. "Quiero una orgía. Llevo dos años sin sexo", responde sin ruborizarse. Así es ella: tremendamente frontal, brutal.

Las cámaras siguen cada uno de sus pasos, como a una estrella de Hollywood. La acompañan a esa fiesta aniversario –donde posa como antaño para sus "amigos" los *paparazzi*–, a comprar su nueva casa –cuya única condición es que posea una bañera en la que entre su voluminoso cuerpo–, a su primera visita al odontólogo después de 14 años –necesita ¡20 coronas!– y a un viaje relámpago a Las Vegas, donde va a un club nocturno y decide contratar a una bailarina para que pase unas horas a solas con ella. Como a toda estrella, a Nicole la sigue un grupo de aduladores que no hacen más que acompañarla en sus caprichos cual sirvientes: Howard Stern (nada que ver con la estrella radial: es su abogado y amigo), Kim Walther (ex masajista, asistente personal de la diva), Daniel (el hijo que Nicole tuvo en su adolescencia) y Sugar Pie (un perro en celo permanente que toma Prozac y visita a un terapeuta). Toda una tribu que hace de la frivolidad un estilo de vida. "¿Para qué pasan noticias?", se pregunta Nicole mientras observa en su TV de 50 pulgadas, por casualidad, uno de tantos noticieros. "Lo único que hacen es deprimir a la gente", se queja y, fiel a su estilo, estalla en una nueva carcajada, antes de volver a pedir a los gritos algo para comer. "Cualquier cosa, lo que sea", subraya.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



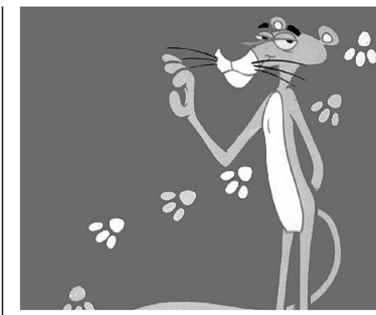
TRAICIONADOS
De Costa-Gavras
A las 12.10 por Space

Una agente del FBI (Debra Winger) se infiltra en un grupo fascista. No tarda mucho en involucrarse con uno de sus miembros principales, un granjero viudo interpretado por Tom Berenger, y convertirse en madre sustituta para sus dos pequeños hijos. Será testigo de emboscadas a judíos, persecuciones a negros y robos de bancos. A la larga, Cathy deberá revelar su identidad, y ése será ya un problema de vida o muerte.



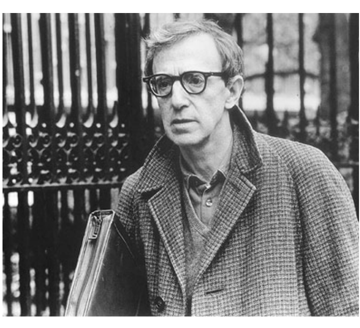
CAMINO A LA PERDICION
De Sam Mendes
A las 12 por Movie City

Una tragedia familiar-gangsteril con sobrias actuaciones de Paul Newman y Tom Hanks. La película de Mendes sigue la línea del relato de iniciación a partir del instante en que, en medio de la rutina familiar, Michael Jr. descubre la 45 de su padre. Más tarde la verá en acción, desencadenando la tragedia familiar y la posterior huida de padre e hijo rumbo al pueblito Perdición, donde esperan quedar a salvo de la mafia.



LA PANTERA ROSA
De Friz Freleng y David Depatie
A las 12 y a las 20 por Boomerang

Creado a pedido del director Blake Edwards para la apertura del film en 1964, el *cartoon* de *La Pantera Rosa* tuvo más éxito que la película. Así nació la serie que incluye, aparte de la Pantera, al Inspector Clouseau y al Sargento Deux Deux (pronúnciese Dodó). La serie obtuvo un Oscar y un Grammy por el tema que la musicaliza, de Henry Mancini. Para festejar sus 40 años, Boomerang emite capítulos de la serie clásica.



LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
De Woody Allen. A las 20.55 por Movie City

Una comedia a través de la cual Allen rinde culto a los años dorados de Hollywood. Corren los años '40 y C.W. Briggs, un detective interpretado por el propio Allen, se desempeña en una compañía de seguros. Briggs trabaja a la par de Betty Ann (Helen Hunt), mujer de ímpetu arrollador que se enfrenta al detective en diálogos filosos e hirientes. Con una banda sonora potente, el realizador entrega una película a su altura.

MANUEL VICENTE, UN ACTOR DE MULTIPLES FACETAS

"Es un momento de plenitud"

Además de la TV, Vicente propone dos obras bien diferentes: *La Madonnita*, de Mauricio Kartun, y *Te digo más*, de Fontanarrosa.

Por Hilda Cabrera

"Hasta el trabajo más modesto puede ser creativo si se le buscan las complejidades", sostiene el actor Manuel Vicente, quien en estos días reparte su oficio entre una telenovela, *Jesús el heredero*, y dos obras teatrales que acaban de reponerse: *Te digo más*, un montaje sobre cuentos del escritor, dibujante y humorista Roberto Fontanarrosa, y *La Madonnita*, de Mauricio Kartun. Vicente, que proviene del ámbito teatral, dice haber llegado a la TV después de madurar en la escena y haber logrado "identidad profesional". Aspira a la calidad: "Me traicionaría apostando a un proyecto que tienda a entontecer a la gente", puntualiza. Se apasiona por los "géneros populares" y por el humor inteligente y la ironía de *Te digo más*, donde comparte protagonismo con Pablo Brichta, a cargo de la adaptación y puesta de este espectáculo que va viernes y sábados a las 23 en el Teatro Picadilly (Av. Corrientes 1524). No se trata de una caricatura de las fantasías y los miedos que dos varones descubren como propios a través de una charla de café: "No nos gusta hacer de payasos", define Vicente.

–¿Cómo es este regreso con dos obras tan exigentes para un actor?

–En las dos puse lo mejor que hay en mí. *Te digo más* fue un proyecto que armamos con Pablo, que es en realidad el especialista de ese humor popular y al mismo tiempo profundo de Fontanarrosa. No nos conformamos con "leer" el texto. Recorrimos los personajes (Brichta es Hugo, y Vicente, Pipo) hasta lograr composiciones muy depuradas. Creo que así lo vio el público en La Trastienda. Esta obra me produce gran satisfacción, porque durante mucho tiempo yo aparecía ante cierta mirada ortodoxa como un actor sólo apto para papeles serios.

–¿Qué lo ayuda en esa búsqueda del humor?

–Soy muy observador, y creo haber aprendido a descubrir dónde están el dolor y la alegría, sencillamente porque "nada de lo humano me es ajeno".

–¿Por eso su Basilio, en *La Madonnita*, una historia que se relaciona con la fotografía pornográfica, aparece como un individuo desvalido y siniestro?

–Mi primer gran maestro fue el director Raúl Serrano. Estudié con él desde 1977 hasta 1983, en uno de los períodos más oscuros de la Argentina, y aprendí, entre muchas otras cosas, que actuar es entrar en situaciones concretas y resolverlas partiendo de uno mismo. Esa debía ser "mi llegada" al personaje, que es única, aunque suenen muchas otras notas dentro de este pasional Basilio que acaba cometiendo un crimen. Me importa saber cómo es y por qué actúa así, pero no lo juzgo.

–¿Quiere decir que aborda a un personaje sin prejuicios?

–Como en la vida, porque esa actitud sirve de formación para la vida.

–¿El trabajo en la ficción incide en la vida cotidiana?

–El trabajo de un actor no se mezcla con la realidad. Lo que influye es el concepto que uno tiene de su trabajo: la apertura mental. En la vida diaria me interesa el derrotero que siguen los otros, los observo, y me resuenan personajes como Basilio, atravesados por infinidad de sensaciones, capaces de amar y matar con igual decisión.

–¿Se considera un actor predispuesto a la autocrítica?

–Sí. Yo siempre estoy intentando no fallar, pero sé que a veces me equivoco. Con *La Madonnita*, que ahora llevamos a El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, con funciones los sábados y domingos a las 20.30), también hicimos un trabajo de meses, y muy intenso, antes de estrenarla en el Teatro San Martín. Cuando me llamó Mauricio quedé maravillado. Había dejado de fumar y pensé que con la ansiedad iba a volver al cigarrillo. Kartun es para mí un autor bisagra. Une lo nuevo con lo conocido y sabe cómo ofrecernos una historia extraordinaria. En 1987 hice otra obra suya, *Cumbia Morena Cumbia*, con Raúl Rizzo, y a partir de entonces supe que podía calzarme sus personajes.

Instinto: ***"Mi origen es de clase media baja, donde vivir de la profesión es esencial. Lo mío ha sido vocación: nadie me llevó a conocer un teatro".***

–¿Se pregunta sobre este presente suyo?

–Es un momento de plenitud. No fui un suertudo ni me ayudó el aspecto: no podía ser un galán. Salí adelante cuando empecé a tener un concepto de mi profesión. Me llevó tiempo. Trabajé en algunas obras que se convirtieron en suceso, como una versión de *Los siete locos* en el Teatro del Picadero (la adaptación de esta novela de Roberto Arlt fue realizada por Carlos Antón, Rubens Correa y Pedro Espinosa, y la dirigió Correa a fines de la década de 1970). Me ganaba la vida vendiendo libros. Mi jefe venía a buscarme a casa: estaba tan agotado que no podía despertarme. En aquella época buscar trabajo en televisión era pecado. Fui convocado por primera vez por un teatro oficial en 1983: por el Cervantes y para una puesta de *Juan Moreira*. Lo bueno que me está ocurriendo hoy es que nadie dice que *La Madonnita* es mi trabajo serio y *Te digo más*, algo comercial.

–Y usted, ¿qué opina?

–Que uno es complejo y el otro un placer. Ahora tengo continuidad, pero hace dos años fui un desocupado durante seis meses. Me ayudaron los amigos. Mi origen es de clase media baja, donde vivir de la profesión es esencial. Lo mío ha sido vocación: nadie me llevó a conocer un teatro. A los ocho años miraba *La familia Falcón* por la TV y observaba atentamente a los actores de reparto. Entonces empezaba a darme cuenta qué me gustaba y qué no. Un poco antes, había descubierto otra vibración en mí escuchando música. Mis padres, que eran entonces muy humildes pero muy laburantes, me compraron con esfuerzos un Wincofón. Después de terminar el secundario, estudié historia y teatro al mismo tiempo. Dejé atrás el estudio de la historia pero no el deseo de aprender la esencia de las cosas ni ambicionar ser como los grandes. Leí hace tiempo que Arthur Miller decía que los jóvenes autores de su época tenían una ambición desmedida, que todos deseaban ser Shakespeare. Tan diferente de ahora, en que la mayoría ambiciona llegar a ser guionista de éxito escribiendo tonterías.



Vicente (izq.) compone en *La Madonnita* al siniestro Basilio.

Fiesta en el Cervantes

La sede local del Instituto Internacional del Teatro (ITI) celebrará hoy, a las 18.30, el Día Mundial del Teatro en el Cervantes (Libertad 815), gratis. El festejo memora un primer congreso internacional sobre arte escénico, realizado el 27 de marzo de 1961 en París. Este año, el mensaje de proyección mundial fue escrito por la egipcia Fathia El Assal y el nacional por el coreógrafo Oscar Araiz. Uno y otro serán leídos por Analía Gadé, radicada en España y de visita en la Argentina, y el actor Duilio Marzio. El ITI local, a cargo del actor Jorge Rivera López y el director Francisco Javier, organizó espectáculos en los que participarán artistas de primera línea. Estarán China Zorrilla, Enrique Pinti y Marikena Monti, quien, junto con el pianista Oscar Laiguera, interpretará canciones francesas y escenificará textos de Patricia Zangaro. El aporte lírico será del cantante Alejo Laclau y el pianista Pablo D'Aquino, y la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman actuará con su compañía Tangokinesis. Habrá un homenaje a Cortázar con participación de varios artistas, y puesta y dirección de Jorge Hacker. Se entregará el premio Saulo Benavente a un espectáculo extranjero estrenado en el país en 2003: *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café*, puesta del Berliner Ensemble vista en el Festival Internacional.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.50 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12, 14.50, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50, 14, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.40, 13.35, 14, 14.25, 16.20, 16.50, 17.20, 19.15, 19.45, 20.15, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.05, 13.45, 15.25, 16.05, 17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40, 18.25 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.05, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30, 13.40, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.35, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISTICO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sab. y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14.10, 16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30, 18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MUJERES QUE BAILAN Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro y Fidel Pintos. Ciclo "Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
JESUS DE NAZARETH (3ra. parte-1977). Dir.: Franco Zeffirelli. Hoy: 20 hs.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de César Lievi. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábaddo: 21 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
El pequeño Otik. Comedia con animación y toques de terror. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
El ramo de flores. Terror lírico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: P. Osores, R. Testa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ODISEA DEL ESPACIO (1968) Dir.: Stanley Kubrick, con Gary Lockwood y Keir Dullea. Ciclo homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sab.: 21 hs.
NUESTROS DIAS FELICES (1990) Dir.: Bertrand Tavernier, con Jane Birkin y Dirk Bogarde. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf". **DONNIE DARKO** (USA.-2001). Dir.: Richard Kelly. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS COSAS DE LA VIDA.** Dir.: Claude Sautet. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sab.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Ciclo "Nos vemos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
EL JEFE. Dir.: Fernando Ayala, con Alberto De Mendoza. Jue.: 14 hs.
ANTIGUA VIDA MIA. Jue.: 16 hs.
HOTEL ALOJAMIENTO. Dir.: Fernando Ayala, con María Concepción César, Jorge Salcedo. Jue.: 18 hs.
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi y Luis Brandoni. Jue.: 20 hs.
PRIMERO YO. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Nuevo cine de animación francés "La imaginación al poder".
BESTIARIO: "Zob de mor" (1997), "Toro de noche" (1996), "Guano!" (1992), "La vaca que quería saltar por encima de la iglesia" (1997)....y otros. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.
CUENTOS MODERNOS: "Alto País de las nieves" (1990), "barrendero" (1990), "Malveillo, es medianoche muñeca" (1992), "Dos alpinistas" (1994)....y otros. Sab.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PERSECUCION Y POLICIALES: Robert Creep "A dogs leife", Pit Parker contra la araña (1994), "Taxi de noche" (1996), "Fuera de juego" (1997), "Yogures místicos" (2000)....y otros. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:**
Mar. a sab.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
Orquesta Juvenil de Friburgo. Dir.: Andreas Winnen. Solista: Annette von Hehn (violín). Porg. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98; Ginastera: Malambo suite del ballet "Estancia". Loc. en vta. "El Colón por dos pesos". **Lun.: 18 hs.**
Ciclo **Sala del CETC** (Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Mie. a sab.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mie., sab. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mie., sab. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mie., sab. y dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sab. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Sab.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sab.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Estreno: vie. 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LORCA "El poeta". Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sab.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sab.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WHITEFISH BAY HIGH SCHOOL STRING SYMPHONY Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Mie. 14: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sab.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Estreno: 15 de abril.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Desc. a Jub. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sab.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sab.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sab.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie.: 21.45 hs., jue. a sab.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mie.: 20.45 hs., jue. a sab.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
2º año de éxito... **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mie. a vie.: 20.30 hs., sab.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sab.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sab.: 21 hs., dom.: 18 hs. (Próxima semana)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sab.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sab.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sab.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sab.: 21.30 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Próxima semana). Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sab. 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sab.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sab. y dom.: 20.30 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRIO GREEN-POJOMOVSKY-FINGER. Nevo jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sab.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sab.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sab. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 3.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 19.45 hs. (Dom. despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jue.: 22.45 hs., vie. y sab.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sab.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. "Debut: jue. 15". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **TERAPIA** (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **AY DE MI!** Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Dom. despedida. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Jue.: 23.30 hs., sab.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lamos. Dir.: Mariana Brisky. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sab.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Maquiavello". Sab.: 23 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dom.: 19 hs. Ent. libre.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sab. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sab. 8: 21 hs., dom. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dom. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO. Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mie. a vie.: 20.30 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sab.: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sab.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs. (Sab. despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sab.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sab.: 22 hs. Ent.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sab.: 19.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sab.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie.: 21 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Jue.: 21.30 hs., vie. y sab.: 22.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sab.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Folcklore al mundo". Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Sab.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
EL SEMILLERO pta.: "Semila" + invitados. Jue.: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Mie.: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
INTIMA: Salvador Reynoso (bandejas y sampler), Carlos Sola (batería), Víctor Volpi (guitarra) y Sebastián Cohn (bajo) ptan. su CD.: "Niño bomba" y su nuevo video "Radical". Vie. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sab.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en: "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sab.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GIPSY BONAFINA-CARLOS OLANO (voz-guitarra). Músicos invitados: Pablo Puntoriero (saxo) y Fito Vega (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (sintetizadores-percusión) ptan.: "Incolumnados". Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (musico-dj) pta. temas de su CD: "The solo". Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), "Tuta" (bajo), Peter Akselrad (guitarra-voz), Matía Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Sab. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HERNAN RIOS (piano). Ciclo "Solo piano". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALVAREZ-ASENCIO-BOCCO. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS FRONTERIZOS ptan.: "La misa criolla", Melina Dattilo, Alberto Arguello y Becerra-Golemba (danza). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN, Edgardo Oviedo, Los Provincianos y Mario Lescano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sab.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-percusión). Invitado: Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) pta su nuevo CD. Con Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LOS NATAS. Invitado: "Ser Tiempo". Jue.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sab.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sab. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BUENOS AIRES BOSSA: Vitinho-Marcela Hernández (voz), Julio Rocella (guitarra), Gonzalo Clavel (bajo) y Pablo Luparello (batería). Musicos invitados. Tributo a Vinicius y Toquinhio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sab. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TRES PUERTAS. Ciclo "Música contemporánea". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU. Ciclo "Música fugitiva" (la oveja negra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sab. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sab.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA ILUMINADA: "Estado de tiempo" y "Cecilia Elías". Sandra Pujía y Eli Sirlin. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Biblioteca")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Dom.: 18 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 20.30 El Cine que no vemos Pta: TROUBLE EVERY DAY.(Francia/Alemania 2002).Dir. Claire Denis. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.00, 18.00 LOONEY TUNES. T/p. Sec:16.30, 20.00, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Ent. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue a Sáb.22.00, LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 19.00 ASI ES LA VIDA. Loc. En vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue a Sáb. 19.30 MUJERES, HIJOS, CANCIONES y BOLONQUIS. Silvestre y Verónica Vieyra. Loc en Vta

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Ent. $7 y $5

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Sáb. 22.00 Gpo. Utopía Pta. A PUERTA CERRADA. De Jean Paul Sartre. Ent. $7 y $5

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Jue. 22.00 EVITA. Magnolia que mojó La Luna. Dom. 19.00, EL PRINCIPE IDIOTA. Dir. Agustín Busefi. Ent. $5 y $3.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7 CORRIENTES Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy al Sáb. 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Jue 21.00 LA MORIBUNDA, Tragedia en Cuatro Estaciones. Dir. A. Rincón. Sala A. 21.30, CUANDO ME AFEITO. Dir. R. Giménez.Ent. $5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Vie. 21.00 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Sala A. 21.30 ADAN, EVA, VINO y TANGOS.(Comedia Mcal.) Dir. R. De Paolo

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Jue a Dom. 21.30, 23.30, Sergio Gonal en LA RISA ESTA SERVIDA con Carna, Gogo Andreu, Rocio Marengo y elenco. Loc. En Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Jue a Sáb , 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Diar. 21.00, 23.00, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

RADIO CITY.
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie y Sab 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SANTA FE
Santa Fé 1854 T. 492-0856 Diar. 21.00 y 23.00, José M. Listorti, S. Almada, Waldo y Pichu en: MEGAHUMOR. Loc. En Vta.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746 T. 492-2293 Jue. 22.00, Vie/Sáb. 22.00 y 24.00, Dom. 21.00 ARGENTAINS de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Poly Serrano, Coco Sily. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Opera con Vera Cirkovic. Ent. $20, $15 y $10.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 20.30, Festival Internacional de Jazz: JAZZ EN ABRIL. Loc en Vta. Desde $8

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, Recital Extraordinario de Tango Pta: CHIQUI PEREYRA en Tango Querido. Con Carlos Baéz y Eduardo Luque. Loc. En Vta.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.30, Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA...Dir. M. Navarro. Ent. $10 y $7COLON H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 17.30 PAPELNONOS en Otoño: EL JUEGO DE LA BELLEZA. Dir. Jorge Estrada. Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 22.30 AXEL MILANES Pta: CIEN AÑOS DE TROBA CUBANA. Ent. $10 y $7

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern. Jue. 23.00, 00.30, SON DE LA HABANA (Mca. Caribeña) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA
Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Jue a Sáb 18.30 (Nueva Funciones).FACUNDO CABRAL. De Regreso.(Maravillosamente Libre, Inmensamente) Solo. Loc. En Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. y Sáb. 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Ciclo de Video Rock :Hoy, 20.30 Live in London 1985 Steve Marriott & Packet of Three. Pistol Slapper Blues 1978 Rory Gallagher. Pta. Marcelo Gobello.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Jue, 22.00, Big Bang (Ex Sexie Sadie). Tributo a QUEEN. Vie. AVALON LAND Pta: (Mca. Celta) D/Eep. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 Ladies Music Pta: MUSICA DE PELICULAS. Dir. Emilio Morales D/Esp.$6

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Jue. 23.00, TANGO BRAVO CLUB con Dario Landi y Dúo Ferreira Oliveros. Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Jue. 21.00 Recital de EVA TRIGUERO, con E. Palma y S. Del Hoyo. Ent. $6 y $3. Vie. 21.00 Dario Landi y Dúo Ferreyra - Oliveros. (Tangos Instrumentales y Cantado)

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00,(Vie al Sáb. 10/4 de 09.00 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.
ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue a Dom. 18.00 CENICIENTA,(Mcal Infantil) con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Vie/Sáb.18.00 YO QUIERO LA LUNA. (Gpo. El Altillo) Titeres.Ent. $3 y $2.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Jue a Dom 16.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue a Dom. de 18.00 a 23.00 Asombro y Diversión. (Menores de 4 años Gratis).

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

12.00

◆ Seminario de danza: folklore y proyección, a cargo del bailarín Juan Saavedra y el Gruppo Raza. En Anchorena 571. Informes al 5076-0148.

◆ Inscripción al taller intensivo de *Musicalización*, a cargo de Eduardo Fabregat. En Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443.

14.30

◆ *Nuevo cine de animación francés: la imaginación al poder.* Proyección de los cortos *Zob de Mo-or* (François Perreau y Franck Guillou), *Toro de noche* (Philippe Archer), *¡Guano!* (Federic Vitali), *Del cero a las arenas* (Isabelle Faivre) y *La vaca que quería saltar por encima de la iglesia* (Guillaume Caset), entre otros. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Muestra de arte plástico *Después no digas que no te lo dije*, de Claudia Fernández. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inicio del curso sobre operaciones de comercio exterior para pymes. Informes e inscripción en UCES, Paraguay 1338, PB, o llamando al 48130228.

◆ Muestra *Un mundo en technicolor*, de Claudio Roncoli. En El Café de la Seda, Armenia 1820.

◆ Inauguración de *RetrospectArias*, muestra del dibujante Leo Arias. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

20.30

◆ Función de *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta y Coro estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Jacqueline Sigaut y Gabriel Yamil en Bar Tuñón, Maipú 851.

◆ Agri-Zárate-Falasca presentan repertorio de tango. En Uno y Medio, Suipacha 1025.

◆ Ciclo Música en el espacio: presentación de Gordöloco Trío con jazz de vanguardia. En El Espacio, Niceto Vega 5635.

Arte de vanguardia

Por Leonardo Moledo

La compañía británica *1157: performance group* estrenará el doce de mayo la pieza *Muerto: así estarás*, cuyo protagonista ha de ser nada menos que un cadáver. Los integrantes del grupo, olvidando la historia del siglo XX (y *Loot* de Joe Orton), han decidido que la muerte debe dejar de ser un tabú social, y tomaron la macabra iniciativa de recorrer hospitales ofreciendo a los enfermos en las diez de últimas que donen sus cuerpos para el escenario, previo paso por el gabinete de un embalsamador.

El emprendimiento vanguardista inglés está emparentado con la muestra itinerante de Helford Hennington, que bajo el título *Kama Sutra del más allá*, exhibía cadáveres en alrededor de 40 posiciones eróticas del libro de marras; Hennington fue condenado por profanación de tumbas y robo de cadáveres en los pueblos que tocaba su exposición (y calificado, curiosamente, como "moralista" por un diario de provincias). En la misma tradición se ubicó la colección de ataúdes eróticos de Helène Dumois y la galería pornográfica de Louis Mériel, compuesta exclusivamente por esqueletos –que el autor definía alegremente como "un grupo de personas sólo en huesos"– practicando rituales de sexo en grupo. El esqueleto como última frontera de la desnudez fue, más allá de la representación tradicional de la muerte, utilizado en una obra de violenta raigambre antirreligiosa, como el retablo en el que San José, María y el niño aparecen "sólo en esqueleto", rodeados por las correspondientes osamentas del asno y el buey; ubicada al lado de *Violación de la virgen*, que siguiendo más o menos la escenografía de la *Muerte de la Virgen* del Caravaggio, presentaba un cadáver desnudo y embalsamado siendo violado por otro cadáver. La irreverencia de estas obras era tal que despertó las iras de la Iglesia Católica (más si se tiene en cuenta que fueron inauguradas en Semana Santa).



Sin llegar tan lejos, las instalaciones de Alfred Raçat incluían un corralito infantil, dentro del cual se ubicaban doce maniquíes perfectamente vestidos: la obra se llamaba *Políticos en su salsa* y el corralito estaba lleno de pescado fresco y real que se iba pudriendo con el correr de los días hasta que el olor se volvía por completo insoportable. León Ferrari incluyó, para horror de los espectadores, y de la Sociedad Protectora de Animales, ejemplares vivos en sus obras, y algo similar pudo verse en una exposición de Juan Fresán, en la que un pescadito mínimo oscilaba en el agua oscura que ocupaba un torso de mujer transformado en insólita pecera. El transcurso del tiempo era aquí el protagonista, ya que el agua, al principio límpida, había sido transformada por el pez en una turbiedad culpable, transcurrida sólo una semana de la inauguración. Un espectáculo que puede verse en miles de peceras, además, y en innumerables jaulas en que canarios infelices no pueden volar. Fue la razón por la que el artista plástico Naum Fischbak optó por no exponer y llevar adelante tours de recorrida mirando jaulas de pájaros (que incluían veterinarias y pajarerías). En ocasiones, Fischbak se aventuró por el zoológico de La Plata, donde, cuentan, había un tigre que se había vuelto completamente loco de tanto dar vueltas por una jaula siniestra de apenas seis metros cuadrados (en Thames y Corrientes vi a un pájaro aprisionado por una jaula increíble, apenas más grande que su propio cuerpo).

Albert Franza mostró fotografías de madres haitianas dándoles a sus hijos sopa de papel (y los espectadores debían beber un jarro de la que se cocinaba ahí mismo); artistas venezolanos obligaban a los espectadores a presenciar la crueldad del faenamiento de un chancho e ingerir luego embutidos; un escultor brasileño abandonó el cincel y organizó tours por los frigoríficos ("Presenciar el arte es presenciar el sufrimiento" era el lema). Más inmersos en el hiperrealismo positivo, un grupo mexicano llevaba a grupos selectos (que pagaban una jugosa tarifa) a ver a los niños cuasi esqueléticos del fondo de las minas, a recorrer los hospitales de provincias donde miserables morían llenos de gusanos y sin poder donarsu cuerpo para las tablas; villas miseria donde chicos y chicas desnudos revoloteaban en la basura cubiertos de mugre y de moscas, villas miseria donde la sarna hace presa de familias enteras que se consumen en la mierda, y en fin, a visitar a tanta gente que nace y muere sin haber vivido.

CARTAS

Educación

Como simple ciudadana cercana a la educación media, me gustaría acercar un proyecto para evitar tantos repitentes y a la vez incentivar a los alumnos a estudiar durante el año lectivo, no llevándose tantas materias a diciembre y/o marzo. La idea es que un alumno que se lleve más de tres o cuatro materias repita el año automáticamente, o sea, no tenga chance de rendir recuperatorios. Esto se practica en otros países con éxito, como Perú, y, al contrario de todo lo que se propone actualmente, no implica gastos y los alumnos necesitan sentir la obligación de estudiar durante el año, pues si no se siembra la semilla del "total siempre paso igual". Y después se asustan de los resultados de los exámenes de ingreso, si el secundario es un zafar para la mayoría.

Isabel Nogués
DNI Nº 10.692.685

Terror

¿Libertad, religión, cultura? Nada de eso es lo que impulsa esta máquina de generar muerte. Qué triste sería tener acceso a la mesa de negociaciones y ver cómo los comensales del mundo global, Bush, Blair, Sharon, Arafat, Bin Laden y otros, se sientan a saborear la disputa del poder en una partida de ajedrez en la que ellos, reyes del terror, hacen todas sus jugadas escudándose en los peones del mundo. Claro está que no hay fuertes ni débiles... Ni Occidente con su superestructura de poder bélico ni Oriente con sus células combativas. Todos causan dolor en gente común, ajena a los intereses de unos pocos. Todos ellos son terroristas. Recordemos que el pueblo español en su mayoría no quería ir a la guerra, pero la decisión finalmente pasa por unos pocos. ¿Democracia? ¡Bah! Es tan solo matemáticas; millones de personas deben elegir a tan solo unos pocos que los "representen", tan permeables a la corrupción y al deslumbramiento por el poder como cualquiera y tan letales en sus decisiones como pocos. El sistema te obliga a elegir. A elegir al menos malo entre lo malo. Y muchas veces no es que los pueblos se equivoquen, es matemáticas, a veces las opciones son muy pocas. No condenemos entonces a los pueblos, no los sacrifiquemos, por un puñado de mal nacidos.

Jorge Codicimo
DNI 23.087.432